

Inet Simental

TEATRO



TRES UNIPERSONALES
COLECCIÓN



“Proyecto apoyado por el Fondo Municipal para Artistas y Creadoras(es) del municipio de Chihuahua”

TRES UNIPERSONALES

COLECCIÓN

Dulce Papo Swim
Cassandra
Galería de monstruos

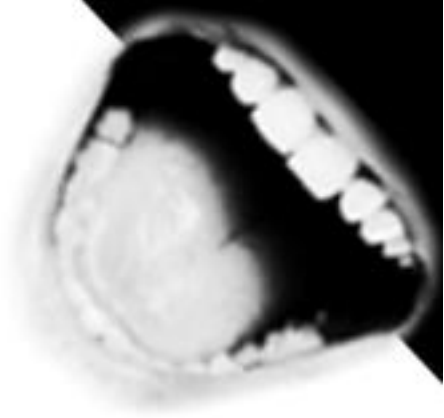
Se prohíbe la representación total o parcial de esta obra,
sea cual fuere el medio, electrónico o mecánico,
sin el consentimiento por escrito del autor.

contacto@actusrabidus.com

© Inet Simental



Contenido



	PÁGINA
Dulce Papo Swim	5
Cassandra	31
Galería de monstruos	60

Dulce Papo Swim

UNIPERSONAL PARA UN ACTOR



PERSONAJES:

PERFECTO
BRUNELA
RICARDOAS
JORA
TYLER DAGOMAR
HONOR
RISTO
MADDOX
EGÓN
HERNANDO
SCARLET
PRÍAPO
DIOSETTE
MUCHACHA ENOJADA
UNA GUARDIA
SEÑO
MISSANDRA
IVERNA
ANFITRIÓN (VOZ EN OFF)

El vestuario base del actor puede ser un traje sastre con capas de ropa fáciles de exponer y cubrir: faldas, vestidos, piezas que simulen diferentes cortes y tamaños de trajes de baño, etc. Las prendas podrían ser de tonos claros para reflejar distintos colores con la iluminación. Todos los elementos y espacios que se mencionan pueden dibujarse en el espacio de manera imaginaria por el actor.

ESCENA 1

PERFECTO

(Hace una entrada con mucha convicción. Se resbala, pero se levanta al instante). Hola, muchas gracias por la invitación... Les agradezco a todos los varones y caballeros miembros de Masculinos Anónimos que nos acompañan, a sus amigas y familiares que se han dado cita hoy en la apertura de esta Convención Anual de Hombres Libres de Dulces Tratamientos. Es un gran honor para mí compartirles mi experiencia con la adicción a uno de los dulces tratamientos más completos del mercado. No fue de golpe... todo empezó con la flexibilidad de que uno no es ninguno... y luego dos es uno, la tercera es la vencida, la última y nos vamos, no hay quinto malo... el mundo no se hizo en seis días... siete veces cae el justo... donde comen 8, comen 9... y luego pierdes la cuenta porque ya es siempre... entonces mejor lo ignoras porque te da vergüenza admitir que también estás mal y no puedes parar. Siempre hay señales, en mi caso desde el primer momento que llegué a Dulce Papo Swim a pedir trabajo, ya tenía mucho tiempo sin conseguir uno. Fui de los primeros que llegaron a la entrevista, ya estaba desesperado. Era de las empresas más grandes de trajes de baño del momento... ¿Se acuerdan de los comerciales? *(Imita la voz de un locutor)* "Hombres seguros de sí mismos. Hombres auténticos, independientes y que aman el mar. Envío gratis. Transpirable, elástico... ¡Pop-ups recubiertos de silicona para un empaque-fit más atractivo...!" *(Canta)* ¡Du-u-ul-ce Pa-po Swii-iiim, ¡así es! Nenas que te susurran, "¡Oh, yes!" No me imaginé que se fuera a llenar tanto, parecíamos sardinas. Eran puros vatos... cuando en eso aparece la mera, mera dueña, la Doctora Brunela...

(Se transforma triunfalmente en BRUNELA.)

¡Ayyy pero cuántos hermosos bebés juntos! ¡Todo el equipo está encantado de darles la bienvenida a la gran oportunidad periódica de reclutamiento de nuestra empresa! Como saben, bebitos, Dulce Papo Swim es una empresa líder en el diseño de trajes de baño masculinos y nos caracterizamos por la innovación y sensualidad en nuestros diseños. Ya les contarán un poco más sobre nuestro poderoso proceso de reclutamiento y "performance", mis beibis. Los dejo con Ricardoas, nuestra imprescindible visión masculina dentro de la empresa.

PERFECTO

... y en eso habla Larry, que ahora es uno de mis mejores amigos y que tanto nos ha ayudado a salir adelante. En ese entonces me caía en las trompas...

(RICARDOAS)

Hola corceles, buenos días. Como lo mencionaba nuestra querida directora, mi nombre es Ricardoas, como Andrés pero sin André... jí, jí, jí... Estoy a sus órdenes, les voy a pasar mis redes a todos para que me agreguen, aunque no se queden. Discúlpenme que se los diga, pero no tienen una buena presencia en plataformas digitales. Los encontramos gracias a que la gente los etiqueta.

Después de recibir sus currículums, yo, personalmente intercedí para que los citaran a todos esta mañana, tengo muy buen ojo y uno nunca sabe...

(JORA)

Chavos, yo soy Jora. Primero pasan por acá a la cámara; y se presentan, expliquen brevemente su experiencia laboral, o lo que quieran para irlos conociendo mejor... Sé que hablar frente a una cámara no es fácil si no están acostumbrados, pero traten de relajarse. Después muestran sus manos y pies sosteniendo esta regla para darnos una idea de sus dimensiones. Luego sus dos perfiles y vuelta entera. En caso de que pasen a la siguiente fase, les darán indicaciones para probarse algunas prendas clásicas de nuestra marca...

PERFECTO

Yo creí que me había equivocado de puerta. *(Levanta la mano y se le caen sus carpetas.)* Disculpe, yo vengo por la vacante de Auxiliar Contable en Planeación y Control Fiscal y Presupuestal y Nóminas... pero la señorita de la entrada me mandó para acá, yo nomás soy contador. Y luego el buen Tyler Dagomar que allí lo conocí...

(TAYLER DAGOMAR)

Sí... Mire, yo venía a ver qué rollo con el puesto de Auxiliar de Chófer de Envíos y Repartos, la ñorita de la entrada también me mandó para acá, aunque si le dije.

PERFECTO

...y otro, y otro, y otro... *(se transforma en todos).*

(HONOR) Yo soy Ingeniero en Sistemas...

(RISTO) Yo vengo por la vacante de Almacenista Vespertino

(MADDOX) Yo por el puesto de Asistente Administrativo.

(EGÓN) Yo para Asistente Creativo...

(HERNANDO) Yo para Supervisor en Control de Calidad...

PERFECTO

Se hizo un despadre, muchos se empezaron a levantar... nadie entendía nada y en eso, cerraron todas las puertas y le hicieron señas para que pusiera orden...

(JORA fúrica)

¡SE ME CALLAN A LO PADRE! *(Se controla y disimula)* ¡Chavos! ¡Chavos! Todos nuestros empleados pasan por el mismo proceso... Empiezan ganando todos lo mismo porque creemos en la igualdad. Su sueldo será el mínimo, pero esta es una empresa de oportunidades... ¿Alguna vez quisieron ser ricos y famosos... pero sus papás les dijeron que mejor se consiguieran un trabajo “de verdad”? Pues todo podría hacerse realidad, si pasan a la siguiente fase... Les vamos a manejar sus redes y van a ser creadores de contenido modelando nuestros exclusivos trajes de baño, y mientras, a la par, illevan su trabajo de verdad! ¿No es maravilloso, chavos? Wow... y hay más... Esto es un concurso, en nuestro evento más importante del año seleccionaremos a un Nuevo Dulce Papo... el que gane obtendrá un premio millonario y será la imagen de la campaña... Pero, esperen... hay más... no sólo nuestro Nuevo Dulce Papo obtendrá un jugoso contrato, también buscamos a sus Dulces Amigotes que serán el resto de los finalistas. Todos entrarán en la campaña del siguiente año. ¿Qué les parece, chavos? Y claro, se les paga puntualmente el mínimo

todos estos meses... ¡Madrísimo chavos, verdad! Háganme una filita por aquí...

ESCENA 2

PERFECTO

¿Han tenido una sensación como una vocecita muy amable que te susurra: “¡No! ino! ino! ino! ino...!” Pues cuando me llamaron para decirme que me quedé, la pinche vocecita me gritaba junto con una alarma de sismo... “¡HUYE Y SÁLVATE!” Pero ya tenía mucho sin trabajo... Estaban bien retrasados con sus reportes financieros y declaraciones fiscales... y justo cuando empecé a agarrar ritmo empezaron con las capacitaciones...

(Se transforma en SCARLET y entra corriendo)

¡Perdón, perdón!... ¡Es tardísimo! Corazones... discúlpenme, pero ¡es que los PINCHES viejos no saben manejar! Nomás mi papacito sí, pero porque es medio santo... ¡Uy!, pero ¡qué guapos son todos! ¡Hola, queridos, bienvenidos! En este módulo vamos a aprender cómo utilizar el Lenguaje Penetrativo. A través del idioma, buscamos erradicar la violencia desde una perspectiva superficial para llegar a lo más profundo de nuestras consciencias. Queremos crear un espacio laboral que celebre una expresividad inclusiva, profunda y hermosa. Abran su folletito “*DECRETOS MATUTINOS DE LENGUAJE PENETRATIVO PARA MEMORIZAR AHORA MISMO.*” Dejemos que esas frases se absorban en nuestro ser. Dulzura, tú comienza: primero nombre, nomás para identificarlos de manera preliminar, luego se los vamos cambiar, puesto, un generoso respiro y la frase.

(Se transforma en cada uno)

(HERNANDO)

Hernando, Supervisor en Control y Calidad. “Soy YING, soy YING: desactivo todo condicionamiento masculino.”

(MADDOX)

Buenos, días... Maddox, Asistente Administrativo. “Mi lado más tierno es una dama amable y virtuosa, y está bien: desconfío de mi fuerza física y sonora.”

(RISTO)

Yo soy Risto, Almacenista Vespertino. “Obedezco y escolto los designios femeninos por más tenaces que sean.”

(HONOR)

Honor, Ingeniero en Sistemas. “Mis deseos son olvidos.”

(SCARLET)

¡Bellísimo, mis amorcitos! El lenguaje penetrativo involucra la voluntad, no es un sistema perfecto porque no es un cambio orgánico de la lengua, pero en el material que les proporcionamos encontrarán las ÚNICAS RESPUESTAS ACEPTABLES que pueden expresar dentro de la empresa. Vamos a pasar al protocolo para pedir guía. Elaboren una hermosa frase dirigida a sus

superioras. Es un gran acierto que quede muy muy larga. El siguiente, mi bombón...

PERFECTO

Y en eso ya me tocaba a mí... *(Se levanta muy rápido y tira su silla)* Perdón... Yo soy Perfecto, soy Auxiliar Contable en Planeación y Control Fiscal y Presupuestal y Nóminas... Mi frase penetrativa con alabanza para pedir orientación a mi jefa: “¡Oh, Maestra Missandra! ¿Sería mi faro en la tormenta, con la fuerza que emana de su ser y la suavidad de su voz, tan profunda como el océano en una playa que recibe las olas con calidez?” Le gustó mucho. Y luego el de enseguida...

(TYLER DAGOMAR)

Yo soy Tyler Dagomar, Auxiliar de Chófer de Envíos y Repartos. Mi frasecita: este... no me sé bien como se llama, los otros choferes le dicen el Chicote... ¡Oh, Chicote, máster del camino, proveniente de una guerrera, ¿podrías compartir la claridad de tu visión, tan amplia como tu corazón que alberga tanto amor como la Madre Tierra?”

PERFECTO

La doctora anotó en su libretita con un poco de rencor *(se transforma en SCARLET parcialmente)* “Chi-co-te... ¿cuál será ese? Ha de ser de los viejos.” Y nos dijo:

(SCARLET)

Los apodos están prohibidos, cariños, solo responderán al nombre que les asignemos. Mis cielos, aprovecho para recordarles que NO SE PUEDEN COMUNICAR entre ustedes. En su pequeño catálogo “*VOCES DE SOCORRO ENTRE NOSOSTROS, LOS HIJOS PEQUEÑOS*” encontrarán los protocolos para comunicarse con un bello y preciso lenguaje penetrativo entre hombres. Recuerden que no son amigos, todos son rivales. Sigán distantes y no es necesario conversar nada entre ustedes.

ESCENA 3

PERFECTO

Pues bueno... chingado padre... ya estaba allí... y era trabajo... me memoricé el *Volúmen 1 y 2 del “Glosario de lenguaje penetrativo: más frases que hermocean”*, y la edición especial “*Descifrando el código de la armonía: bellas afirmaciones diarias para conectar en la oficina*”. Me asignaron también otro nombre, y todo el día me sacaban de la oficina para más capacitaciones y tomarme fotos. Se me juntó el trabajo... Fue en ese punto que conocí a Don Príapo... Me había quedado horas extras como ya era costumbre y allí andaba yo perdido hasta el full de dulces fármacos... *(Se encuentra un poco desorientado, habla con más lentitud con un amable gesto de compasión y docilidad en el rostro. Etéreo, se le caen los papeles.)* ¡Ay, ya le pisé...! Digo: “Le pido perdón con toda humildad, es mi culpa, mi error, lo admito y lo resalto: ES MI ERROR Y ESTUVE MAL. Estuve muy mal, lo admito de nuevo y lo RESALTO; sin embargo, estoy dispuesto a enmendarlo y a enfrentar las consecuencias. Le agradezco por su bonita labor, representante masculino de una verdadera guerrera de generosidad como lo es su madre, la tierra y la luna.”

(Se transforma en PRÍAPO)

Cállese, güey, si nomás estoy yo. No pasa nada, no pasa nada... ahorita le trapeamos de nuevo con la técnica que llamo L-L-8...

PERFECTO

Me puse bien nervioso... Le hice señas de la cámara, luego no nos la íbamos a acabar... ya había visto cómo se alteraban cuando alguien no hacía caso.

(PRÍAPO)

Está apagada, a mí casi no me pelan, nunca me aprendí nada...

PERFECTO

(Etéreo y con mirada romántica) Ah qué bueno... No sabía el protocolo de cómo preguntarle por la salida, es que soy medio nuevo. Mucho gusto, soy Perfecto... ¡Ah, no! Me pusieron otro nombre, ya se me olvidó cuál era... por aquí guardé el gafetito.... *(se le vuelven a caer todas las carpetas).*

(PRÍAPO)

¡Ese mi Perfect! ¡Sí sé quién eres, se me quedó grabado tu nombre! Yo soy Príapo. Oye, se alborotaron mucho cuando entraste... ahí la llevas, ahí la llevas... Tú aprovecha mientras dure... ¡Qué tarde te quedaste!

PERFECTO

Y le conté que aparte de quedarme horas extras para avanzar con el trabajo, la Doctora Brunela agarró la costumbrita de llamarme a su oficina. Yo cada vez le quería decir que, pues yo era un hombre decente, pero siempre olía muy rico y desataba en mí una pasión incontrolable cuando se me acercaba. Don Príapo me dijo: “¡Sí, pues no hay quien le den pan que llore...! *(Sarcástico)* Así que ya te metió mano la Brunela...” Y por suerte, en eso, sonó mi alarmita. *(Etéreo)* ¡Hijale! Ya me toca la gomita morada, pero con tanto trabajo, van como tres días que se me han olvidado en la casa...

(PRÍAPO)

¿Ya les están dando la morada? ¡Si apenas entraron...! Antes se las daban hasta empezada la campaña... Con razón.... ¡No, no, te metas esos padres!

PERFECTO

Y yo... ¿Las gomitas? Y fue allí donde me contó...

(PRÍAPO)

¡Todos los frasquitos! También me querían obligar a tomármelos, pero los mandé a chingar a su padre y mira... *(Le enseña sus músculos; y hace malabares y baila cumbia con el trapeador)* ...por eso tengo cuerpazo. Máximo un año y te salen chichis. En 6 meses ya se te empiezan a notar. Pero entonces, te dan más pastillitas y te empiezan a inyectar donde te salga lonja. Lo malo es que después de un año ya casi no jala y luego ya no vas a poder adelgazar. Y tienen que volver a reclutar, no les gustan gordos...

PERFECTO

Como estaba a lo padre de dulces hormonas, tardé un rato en procesar. *(Etéreo. Se queda inmóvil congelado y de pronto se sacude con pavor.)* ¡Yo no puedo subir de peso! Tengo muchísimos problemas en la espalda, por eso no debo dejar de hacer abdominales... Nos dijeron que eran vitaminas y suplementos para apoyarnos en el largo camino épico delante

de nosotros, y que estimulan la comunicación, el asertividad y la gestión inteligente de emociones para crear un ambiente de trabajo positivo y estimulante.... *“Inventan muchos padres...”*, me dijo... y yo... *(Etéreo y trágico)* Pero... ¿Por qué? ¿Para qué?

(PRÍAPO)

Algunos no les caemos tan bien, y no les gusta andar batallando... pero no te agüites, ni trates de agradarles más, no vale la pena, no es posible. No les gusta cómo somos, ni lo que somos. Haz como que te sigues tomando las papadas esas y sigue diciéndoles lo que quieren oír, no te muestres cómo eres porque te enjaretan más frasquitos de colores... Mientras, ve pensando qué hacer con el premio, fácil te quedas en la campaña si ya la Brunela te echó la feromona. Cuida lo que firmas, guarda tu dinero y vete lo más pronto que puedas. ¡Ya nos prendieron la cámara! *(Lo empuja y le habla con disimulo.)* La salida es esta puerta.

ESCENA 4

PERFECTO

Me fui caminando aturdido, ya tenía los primeros síntomas de abstinencia... *(suda, le tiemblan las manos y respira agitado)*. Traté de llegar al metro como pude... perdía consciencia de dónde estaba... me iba y regresaba... todo me daba vueltas...

(PRÍAPO con eco, irrumpe con su trapeador como un dios piadoso)

¡Chichis! ¡Chichis! ¡Te van a salir chichis! Grandes, pesadas y caídas... No te metas esos padres... padres... padres... padres...

(Se transforma súbitamente en distintos personajes, en un flashback psicodélico.)

(DIOSETTE)

Buenos días, señores. Soy Diosette, su amiga y psiquiatra y uróloga y andróloga y médico de planta y directora del Programa Normativo de Cumplimiento Prodoping Empresarial de Dulce Papo Swim. En esta fase de su capacitación veremos herramientas para controlar sus niveles normales de testosterona con “vitaminas”. *(Su voz se va distorsionando hasta volverse aterradoramente malvada)* ¿Alguien me puede decir cómo es que regula esa parte íntima de su ser, varones y caballeros?

(JORA)

¡Chavos! Ya llegaron los resultados de su evaluación... Perfecto, tu evaluación nos arrojó que el paquete de Vitaminas y Suplementación que más te ayudaría es el Número 15... ¡El tratamiento más completo! ¡Wow! ¡Qué madre! Todos los sabores...

(SCARLET)

Mi todo, no eres “Perfecto” tienes una vibra más como animal, como con una fuerza brutal, salvaje... Ese nombre no refleja tu naturaleza bestial.

(BRUNELA)

¡Ay! Eres un bebito de una fiereza muy inocente... una furia como que muy tierna y tosca, torpe, torpe... un tronco con ramas... algo como un músculo con un martillo...

(RICARDOAS)

Sí, fuerza, dureza muscular... ¡Ay! Imagínenselo con nuestra clásica *Tanga Mercenaria Grecorromana*...

(BRUNELA)

¡A ver que se la pruebe de una vez! Si, es un bebín de guapura muy varonil... pero no es nada Perfecto. Es como troncho, bruscón... ¿Adanai? ¿Qué les parece este dulce nombre? Suena mucho más tierno y sofisticado.

(RICARDOAS)

No... no, no, Adanai no es él, suena demasiado meloso... miren lo brutal y práctico que es... ¡Perfecto es un hombre simple y normal! Pero no eres Perfecto... ¡Eres... Bru.. Brut... Bru-feo...! ¡Brufeos! ¡Brufeos! Clásico, atractivo y magnético, pero burdote... HOMBRETÓN.

(MUCHAS MUJERES)

¡Sí, nos encanta! *(Entonan una porra)* ¡Brufeos! ¡Brufeos! ¡Brufeos! *(se transforma PRÍAPO)* Chichis... chichis... chichis... *(Se repite como eco hasta que se desvanece el sonido)*.

PERFECTO

No me di cuenta ni cuándo me subí al metro... perdí el equilibrio y sin querer, me sostuve de lo primero que encontré. *(Etéreo y traumatizado se agarra con firmeza de los enormes senos de una muchacha.)* ¡Chichis! *(Se transforma en una MUCHACHA ENOJADA)*

(MUCHACHA ENOJADA)

¡Chinga a tu padre, pendejo! ¡¡Agresor!!! Ni sumisa, ni callada. ¡Acosador! A mí también me gustan las mujeres y no las acoso. ¡Aprendeee, edúcate! ¡Nunca dirás que me mataste! ¡SOLA y BORRACHAAAAAAA quiero salir y llegar a casa! *(Aunque es de menor estatura, lo golpea y pateo con fuerza y sin piedad. Se unen más a golpearlo, lo sacan del vagón)*.

PERFECTO

¡Perdón! ¡Perdón! ¡Perdón!... Rodé por todo el andén, no me podía levantar, la multitud me caminaba por encima... Me dieron muchas ganas de llorar. *(Trata de levantarse, pero cae de nuevo al suelo. Deja de contener el llanto y llora profundamente. Se transforma en UNA GUARDIA)*

(UNA GUARDIA)

¡Circulando! ¡Circulando! Amigo, está estorbando. *(Lo ayuda a levantarse)*. ¡A lo padre! ¿Qué le pasó?

PERFECTO

(La tristeza lo invade aún más) ¡Estoy muy sensible!

(UNA GUARDIA)

A ver, a ver, abriendo, abriendo... déjenlo pasar al vagón *(lo ayuda a entrar)*. Señor, déjelo que se siente tantito...

(SEÑO)

¿Y a poco no puede chillar parado? Yo llegué primero, además es el vagón de mujeres.

(UNA GUARDIA)

Dele chancita... mire, pobrecito, lo pisotearon todo... nomás en lo que se calma... Amigo, cuando ya se sienta bien, por su seguridad, cámbiese de vagón.

PERFECTO

(Llora de nuevo con verdadera tristeza incontenible, sus lágrimas y su dolor son muy profundos y contagiosos). No podía dejar de llorar... Perdón señora, si me da mucha vergüenza... muchas gracias... no puedo ni mirarla a la cara... no se bien qué me pasa... (Se cierra la puerta del metro y avanza.)

(SEÑO)

Nomás incomodas... Qué desagradable ver chillar a un hombre... has de ser muy incompetente. Mediocre. ¿Por qué lloras, te hicieron burling? Buu, buuu, buuu... ¿Qué le puede pasar a un mamarracho como tú para que le den ganas de llorar? Si fuera tu mamá, te daba unos padrazos para que lloraras de verdad... (Sarcástica) Sáquese, sáquese... pinche fragilengue delicadote... (lo empuja y le quita el asiento).

PERFECTO

Llegué a mi casa como pude... fui directamente por todos los frasquitos para tirarlos... seguía sudando y temblando, con un llanto y comezón incontrolables, dolores y calambres por todo el cuerpo... (Inspecciona y lee lo que dicen los frasquitos por primera vez). OSITOS PÚRPURAS. GOMITAS. “Conversación, alegría, paz y servicio para el horario de trabajo.” (El osito que toma para inspeccionar quiere meterse en su boca.) “!Oh, cómo nos deseas!” (Valiente) ¡Aléjense...! ¡Aléjense AHORA! (Tira el contenido rápidamente). ANDROCALMUX, gotas. (Tira el contenido). ANTIPROGESTESTOSINHIBE, cápsulas. (Tira el contenido). DORMIONIRIS, grajeas. (Tira el contenido) ROBURPROTÉICO ULTRA, inyecciones. (Tira el contenido). FORTIS-FORTIS. “Comprimidos erecto-friendly al instante... para NO demorarse”. (Le gimen un poco) “¡Ah-ah-ah-ah!” (Los tira). INCITA HAIR SUTUS PLUS. “Parche transdérmico para estimular el vello facial, pectoral y genital. Frota y salen pelos...” ¿...Y este padre para qué? Si yo soy muy peludo... (Se checa debajo de los calzones y camisa. Se asusta.) ¡Ahhhhhh! La pensé mucho... ¿Me voy? Pero luego la situación... estaba muy difícil... “Soy un hombre solo”, pensaba... ¿cuánto tardaría en conseguir otra vez trabajo?... No, pues... ¡a darle! Hasta el concurso... ¿Qué tan difícil puede ser dejar las dulces vitaminas? Cuando entré no me tomaba ninguna.

ESCENA 5

PERFECTO

Larry nos contó que si me traían muy vigilado por esos días, pero nos enteramos de esto hasta mucho después del concurso. Por esos días, la doctora Brunela acababa de llamarlo para quejarse de NUESTRA relación... y lo mandó a ver qué estaba pasando... (Sorprendido) ¿Cuál relación? ¿La mía con Don Priapo?

(RICARDOAS)

No, la tuya con ella... Me llamó para que fuera a investigar porque estabas actuando tan raro como todos aquellos hombres heteroburdotes de los que se enamoraba. Estaba inconsolable...

(BRUNELA habla por teléfono)

¡Ay, Ricardoas beibi! me he enamorado de nuevo, no puedo evitarlo, ya quiero convertirlo en un mini fetito bebé para meterlo en mi bolsillo. Ricardoas, lo único que quiero en la vida es que se despierten en él VERDADEROS sentimientos de amor y romance hacia mí...

(RICARDOAS habla por teléfono)

Brunela, siempre te enamoras. Ni me consultes nada sobre eso. Yo ya te he dicho que NO TE VUELVO A AYUDAR CON ESOS TEMAS, estás loca, nunca me haces caso. No dejas espacio para que se enamoren de ti... ¿practicaste la técnica del pañuelo? ¿Ves? Ni siquiera te acuerdas... Sacúdete la nariz y haz como que lo guardas, pero lo tiras. DEJA QUE TE AYUDEN y cuando te lo regresen, sonrío y es entonces cuando te puedes acomodar una ubi. ¡Espérate!... ¿De dónde lo sacaste? No me digas que trabaja en la empresa... ¡Qué! ¡Nooo, Brunela! ¿Quién es ahora? ...se te olvidó su nombre... checa... ¿Feobrusco...? no, ese no me suena... ¿Feobus? ¿con F y B? ¡iiiiiiNO ME DIGAS QUE BRUFEOS!!!!!! ¡Si, si, él es Perfecto! ¡Nooo, chingado padre!!! ¡BRUNELA! ¡Tenía que ser Perfecto! Ni se te ocurra aterrorizarlo, él es el más fotogénico y más gustado entre nuestros grupos de testeo, hombres y mujeres por igual, eh. Antes que nada, esto es una empresa. Déjate de caprichos. Bruni, tú sabes que te amo y por eso tengo que decirte la verdad. Así somos. No hay manera de hacer que algo le nazca si no le nace hacerlo. Estás preciosísima, pero si él JAMÁS inicia nada, SIGNIFICA QUE NO ESTÁ INTERESADO EN PERSEGUIR OBJETIVOS ROMÁNTICOS CONTIGO, ni lo estará, hagas lo que hagas... Siempre sufres, solita te colocas en situaciones humillantes persiguiéndolos, te enojas, los odias, salen corriendo sin explicaciones o los corres y... otra vez todo de nuevo, igualito. Y lo peor, que te agarras a los más guapos. Estamos trabajando con tecnología química de punta y lo más que se ha logrado, EN CONTRA DE MIS RECOMENDACIONES, es que estén más mansitos. Pero aún no se ha encontrado cómo inspirarlos a que hagan todo lo que ustedes quieren por iniciativa propia. Lo tienes que seguir maquinando y dirigiendo todo tú hasta donde se dejen. Aprovecha que se dejan. Tenemos que llegar a final de temporada, se nos despadra el presupuesto si nos empezamos a apasionar. Mi recomendación, como siempre, es que NO MEZCLES. Practica con hombres fuera de la empresa, aunque no usen dulces tratamientos. Eres una terca mula de carga.

(BRUNELA)

¡Ay lo sé, Ricardoas bebé! No tengo remedio... no soporto perder el control, ¡pinches viejos bebés! pero de verdad que sí me mentalizo, Ricardoas, es que este Perfecto es una verdadera BESTIA tru-ku-trú... con esa masculinidad inocente que solo distingue como tres colores... rústico, de feroces manotas de estómago y una brutalidad silvestre muy fascinante... ¡Ay por qué me seducirán tanto los hombres así! Simplonsotes y toscos... ¡Ay Ricardoas! Es que... ¡Me encantan los hombres! O como tú me dices, “la idea que tengo de los hombres...” pero, además, ¡es que también algo me preocupa...! A estas alturas ya no me debería de atraer de esta manera, tú sabes que algo pasa con el dulce tratamiento que cada vez me van gustando menos, aunque todavía no se les noten los efectitos secundarios... ¡Pues yo sigo obsesionada! Quiero que me adore y me diga frases románticas con cariño y devoción de su propia imaginación... no porque se aprendió de memoria palabritas para ser labioso.

Y hay más... Perfecto me acaba de decir algo muy extraño: “que tenía mucho trabajo”, ¿tú crees? Hace mucho que no escuchaba eso... No, no, no... de inmediato se disculpó y utilizó el lenguaje penetrativo como periquito... ¡pero se fue!... Algo me dio mala espina... tú sabes que las mujeres nunca nos equivocamos... Investiga qué está pasando...

ESCENA 6

PERFECTO

¡Ay, güey! Me sentí espantado, pero halagadillo... Yo siempre he pensado que tengo cara de menso, pero humildemente, ¿quién es uno para dictaminar lo que es la guapura? No, no, yo ni cuenta de todo eso..., le dije. En esos momentos estaba pasando por los peores días de mi vida... me daban ganas de llorar de la nada. Estaba muy irritable porque me sentía mucho mejor cuando me enfurecía... pero después me daba vergüenza y mejor trataba de quedarme lo más callado posible. Me sirvió mucho el lenguaje penetrativo, me distraía de mí mismo. Ese día que me le escapé a la Doctora Brunela, me salí rápido para ver a Don Príapo... *(Le dice bajito)* ¡Don Príapo! ¡Don Príapo!

(PRÍAPO, trapeando de una manera muy eficiente)

¡Ese mi Perfect! No te escondas, ya no hay nadie. Oye... ¡iqué padreado te ves...!

PERFECTO

Me ha ido de lo fregado, Don Príapo... tiré todo el dulce tratamiento, nomás que ya me dieron más con dosis más altas, unos frasquitos nuevos y todos estos vasitos para hacerme exámenes prodopping desde mañana para monitorearme... Don Príapo se preocupó... y le conté: ...es que pasó un incidente. He tenido muchos altibajos, pero en un momento de lucidez me di cuenta de algo que pensé que podría ayudar mucho. Y se lo dije a mi jefa con todos los protocolos: “Maestra Missandra, admiro la destreza mental de las mujeres que desafían los límites del saber. Por esta, y muchas otras razones más, quería compartir con usted... algo... más que práctico... emotivo.” Y todo bien, normal...

(Se transforma en MISSANDRA, sensual)

Llámeme Miss, Bruefos... Miss a secas... dígame.

PERFECTO

Maestra Miss... Oh... libertad en la tor... no, este.. Oh.. sabi.. idu... *(trata de atinarle a un lenguaje penetrativo adecuado)*.

(MISSANDRA, provocadora)

No batalle... expréselo como pueda, Brufeos... Le doy permiso. Lo escucho, conecto con usted...

PERFECTO

(Nervioso y disimulando) Pues verá... es que... todos los reportes financieros se pueden hacer en una plantilla de cálculo. Duramos 7 semanas con cada informe y 4 personas para hacerlo, pero mire: lo terminé en media hora ya que organicé la plantilla.

(MISSANDRA, *fúrica*)

¡¿QUÉ?! ¿Por qué hizo eso? ¿Por qué hace de más? ¿Eh? (*Irónica*)
¡Madrísimo! ¡Dejarle todo a las máquinas! ¡Retropatriarcal! Van a pensar
que no somos, (*corrige*) SON necesarias todas las demás contadoras... ¡Já!
Además de bonito, es inteligente... (*Con creciente odio*) ¡Soplaespermas,
boxermarrón, llorapornoooooooo! Se le pidió que hiciera la parte que se le
asignó y ya. Se le pidió que hiciera la parte que se le asignó y ya. SE LE PIDIÓ
QUE HICIERA LA PARTE QUE SE LE ASIGNÓ Y YAAAAAAA.

PERFECTO

Yo sentí que se me endureció la quijada. Me quedé muy callado para no moverme porque
sentí muchas ganas de activar mis puños.

(MISSANDRA)

(*Grita progresivamente*) ¿No dice nada, MEAPARADO? Se le pidió que
hiciera la parte que se le asignó y ya. SE LE PIDIÓ QUE HICIERA LA PARTE
QUE SE LE ASIGNÓ Y YA.

PERFECTO

Y se me salió... sí le respondí medio feo. (*Fuerte*) ¡NO ME HABLE CON ESE TONO! YA LA
ESCUCHE.

(MISSANDRA, *se sorprende y aterrada*)

¡Ahhhhhh! ¿Qué clase de violencia es esta? No tiene padre... (*Enciende un
altavoz*) Sadira, comunícame con la Doctora Diosette... AHORA.

(PRÍAPO)

Nooo, mi Perfect... es que la cosa era que siguieras haciéndole como cuando
te los tomabas... hacer exactamente lo que te ordenen, hablar como
enamorado y ya.

PERFECTO

Yo nomás quería ayudar... y ahora otra vez se me juntó todo. Pensé en lo que usted me dijo
de esperarme a ver si me quedo en la campaña... ya nomás faltan como siete meses. Pero...
¿Y cómo le hago con lo del prodoping? ¡Me van a salir chichis! ¿Cómo voy dejando las dulces
vitaminas sin que me den cruda? ¿Voy al doctor?

(PRÍAPO)

Esos padres no son dulces ni vitaminas. No digas nada. Yo les he metido
demandas y nunca pasa nada. Todos los sistemas de salud están confabulados
con la Diosette. Siempre se entera. A mí no me pueden correr y para dejarnos
de pelear accedí a venir en horario nocturno mientras no me enjaretaran esos
padres. Mira, yo te puedo hacer un paro, un día tú y otro yo, y hay que
conseguir otros cinco, el Tyler Dagomar si se acopla, es chido el vato... ¿Quién
más... quién más? ¿A quién más le has platicado? No siempre me hacen caso,
pero yo siempre corro la voz... ya no se lo están tomando todos los que les
echa Brunela la feromona que se quedan tarde... ahí la llevan, deja ver a
quiénes te consigo.

PERFECTO

Yo no le había dicho a nadie, en la oficina eran puras mujeres y en las capacitaciones y sesiones de fotos nos tenían muy vigilados. Le dije a Don Priapo que le quería dar algo por ese favorsote, pero no me aceptó nada, me dijo: “Nomás es tomarse esos padres un día a la semana hasta que te dejen de monitorear.” Pero allí fue cuando todo el grupito nos enganchamos con el TESTOSTITOS SUAVE Y APUESTO, muchos de ustedes lo conocen muy bien, el antiandrógeno más potente y adictivo del mercado. “Muchas gracias, Don Priapo...” le dije.

(PRÍAPO)

...Para eso estamos... No actúes sospechoso. Habla poco y diles las frasecitas esas de amor que les gustan. Hazte güey y NO LAS AYUDES A NADA, no te muestres como eres. No vas a tener nada de paciencia y menos que te empiecen a preguntar que por qué tan serio. ¡Ya sé! Llévalas donas de esas jumbo con chispitas de chocolate en forma de corazones para que se distraigan con el gesto y te desapareces de volada. Les gustan mucho, con esas se quedan siempre muy tranquilas, aunque no hables. ¡Shhhh! Ahí viene Larry...

PERFECTO
¿Larry?

(PRÍAPO)

La Ricarda.

(RICARDOAS, aparece triunfalmente.)

¡Ri-car-DO-aaasss! (A PERFECTO, con amabilidad extrema) Hola, corcel. (Sospechando) Uy, ¡qué tarde es! Los vi platicando muy a gusto... (A PRÍAPO) ¿Qué le contaste, orangután? (A PERFECTO) ¿Qué te contó?

ESCENA 6

PERFECTO

Disimulamos. Traté de actuar con éxtasis hormonal y le dije ¡Oh, Maestro Ricardo-AS, conozco y reconozco su gallardo nombre, ¡ejemplo de creatividad y liderazgo! Caminaré en mi sendero hacia la vida... adiós.” Y me fui rápido con todos los frasquitos. Don Priapo y Larry siempre han tenido una relación complicada, pero en el fondo se quieren mucho... y es que ya son muchos años. En ese entonces que nos cachó, estaban distanciados. Dijo que lo primero que pensó era que Don Priapo me estaba contando algo feo de la Doctora Brunela por lo que pasó entre ellos en sus tiempos. ¿Qué? ¿Don Priapo y la Doctora Brunela? Yo me enteré de todo eso hasta después del concurso cuando Larry se vino con nosotros, pero esto pasó hace muchos años, fue como quien dice, el inicio de los dulces tratamientos... Larry había estado muy sentido con Don Priapo todos esos años...

(RICARDOAS)

Antes que nada... a ver, ¿qué le estabas contando aquella vez que los caché muy extraños y sospechosos en la mitad del pasillo a altas horas de la noche? Cobarde, supongo que no cuentas nunca tu parte, no... no... el “señor dulce

PRÍAPO Swim” nunca se equivoca... búfalo neandertal. Yo hice todo lo que pude por ti con Brunela, incluso te defendí, jahalí furioso! ¡Y tú me dejaste de hablar! ¡Violento! La ley del hielo es la peor de las crueldades. Mejor me hubieras padreado. He sufrido muchísimo por nuestra amistad... éramos un gran equipo de trabajo y me abandonaste... ¡me dejaste solo! ¡Yo me puse de tu lado cada vez que tú tenías razón!

PERFECTO

“Don Príapo no me había contado nada de eso...” le aclaré de inmediato a Larry. Allí cuando nos cachaste nomás nos empezamos a poner de acuerdo para rotarnos los vasitos de pipí. Así que... ¡usted fue un Dulce Papo y también anduvo con la Doctora Brunela!

(PRÍAPO)

Ahí donde me ves, mi Perfect... El mero mero, el original, en el '77... pero eso fue mucho antes de los concursos... La Brunela ya ni se parece, aunque siempre estuvo igual de loca... Me desconoces Ricarda, pésele a quien le pese, soy un caballero. Nunca lo ando contando... Tú sabes por qué te dejé de hablar. El que a dos amos sirve... Si se te agradece que agarraras la onda y dejaras de chingar. Nomás por eso no caíste de mi gracia...

PERFECTO

En esa junta que tuvimos limaron asperezas, allí me enteré de cómo estuvo todo desde el inicio... A ver, a ver... ¿cómo estuvo todo eso?

(RICARDOAS)

Todo comenzó con la primera y única nevada de Miami (*Rejuvenece varias décadas*) ¡Tuvimos que cancelar la sesión fotográfica para el lanzamiento de nuestro bañador Bombero Estelar con el Departamento de Bomberos y Rescate de Miami-Dade! Una catástrofe... Corrí a avisarle a Brunela... y estaba desplomada en el suelo frente a la oficina de Príapo, que después fue la mía...

(BRUNELA, más joven y delgada. Golpea sin cesar la puerta)

Ábreme. Príapo, no estoy jugando. ES UNA AMENAZA... ¡Ábreme! Beibibicito, ábreme por favor... ¡Qué me abras, chingado padre! (*Gime un poco con rabia y luego llora. Se percata de RICARDOAS y se peina*). Oh... mmm.... ¡Qué tal Ricardo! Ja, ja... Estoy aquí... peinándome al llamar a la puerta de esta oficina de en frente porque necesito hablar con el ingeniero sobre varias cuestiones de la próxima campaña “*Verano 1977 Hombres Auténticos Llenos de Vida, Pasión y Aventura y Vanguardia y Playas y Piscinas*”.

(RICARDOAS)

Es Ricardo-a-sss... Veamos todas esas cuestiones en su oficina... (*Se la lleva inmediatamente y cierra la puerta*). Mire... algo está pasando entre ustedes dos. Discúlpeme que se lo mencione, pero no puedo verla sufrir de esta manera. Obviamente yo le recomendaría que no mezcle. Aunque no la culpo, la felicito por su buen gusto, en el amor... y en los negocios. Es un hombre muy pulcro y varonil. Lo mejor que puedo hacer por usted es: decirle la verdad sobre los hombres. Cuéntemelo todo.

(*Toca amablemente*) Nock, nock, nock... ¡Hola, Ingeniero jaguar-lobo! Tenemos varios éxitos y tengo tantas dudas que sólo tú podrás resolver...

(Toca amablemente) Nock, nock, nock... ¡Ay Licenciada! Sí... Justo lo que sospechaba... ya entró a su “cueva”. Todos los hombres tenemos una, incluso yo, que soy tan sensitivo... Es oscura y remota... Cuando uno se esconde allí, no hay que molestar porque lo que sale es, literalmente, un feo dragón. Hay que dejar tiempo y espacio. Nos alejamos sin hablar para prevenir que nuestra tensión aumente. Honorablemente se retira porque no quiere escalar las cosas. Así somos.

(BRUNELA)

¡Ay...! Es que quisiera poder tener el mismo vínculo con él que con una amiga: YO: *estuviste mal por esto y esto otro*. Y que él dijera: “*Si, yo estuve MUY mal*” Y yo: *¡Ay, yo también estuve mal!* Y él: *Pero yo estuve peor... ¿Me perdonas...? Sí, sí, sí... claro que te perdono.*”

(PRÍAPO)

Sí, sí, sí... no dudo de su amor, ya me tiene hasta lo padre... Me confronta para controlar, no para conectar. Mi Rich, ya no estés de mandadero, mejor ponte a trabajar. Allí déjala, está como loca. Piche grosera. ¡No soy su amiga ni su hijo! Si no la tengo enfrente ni me acuerdo de ella. Nomás quiere discutir los problemas en vez de resolverlos.

(RICARDOAS)

...que él valore más el respeto que el amor es muy difícil para toda mujer, Licenciada. ¡Ay perdón, “Brunela”, se me olvida tutearte por la costumbre... ¡Ven, necesitas un abrazo, eres amada, eres muy amada, sí, sí, sí...! Es que para él, el amor significa respeto. Sin tu respeto, él reaccionará sin amor. Pruébalo, Bruni, eres lo suficientemente fuerte como para ser cuidadosa en tu trato. Recibe y aprecia cualquier gesto que él inicie para acercarse, cada vez serán gestos más grandes. Déjate sorprender, deja que inicie, y deja que se vaya. Bruni, piensa: ¿Lo que voy a decir puede entenderse como algo respetuoso o irrespetuoso? Si quieres mejorar cualquier situación con él, siempre la resolverás con más respeto. Príapitito Papi, aquí te traigo más trabajo, que tanto te gusta... ¿puedo, por favor, decirte una sola cosita nada más? Una sola cosita y ya... Sin tu amor, ella reaccionará sin respeto. El amor para ella significa conexión. Príapi, eres lo suficientemente generoso como para ofrecer calidez en tu trato. Príapilindo, piensa: ¿Lo que voy a hacer puede entenderse como algo afectuoso o frío? Si quieres mejorar con ella cualquier situación, siempre lo resolverás con más calidez.

(PRÍAPO)

CLARO QUE NO QUIERO SER ROMÁNTICO, ¡QUÉ PAPADA! No hace más que regañarme, como si yo no supiera pensar, leer y contar. Es que no le gusta cómo soy, menosprecia LO QUE SOY. En el fondo, no cree que pueda. Se siente gacho. Prefiero una mujer que me respete y no me ame, que una que me ame y no me respete. Es más... Ya ni la quiero. Cada vez se me hace más fea, aunque se ponga los vestiditos que me gustan. Sería hipócrita que le demuestre amor. Además, si le demostrara cualquier gesto de afecto, seguiría enojada, o se enojaría más porque no es exactamente lo que se imaginó y me mandaría a chingar a mi padre.

(BRUNELA)

LO ÚLTIMO QUE LE QUIERO MOSTRAR ES RESPETO, SE LO TIENE QUE GANAR. Y agradecerle ¿qué? ¡si es su obligación! Uso la negatividad porque me empodera. Todo lo que le digo es para ayudarlo, no lo valora. Si siempre tengo que tomar la iniciativa es porque si no, no se hace nunca nada o no se hace bien. Además, no tengo su tiempo. Ganando pequeñas batallas, ganaré la guerra de cambiarlo para que sea el hombre que DEBERÍA SER. Ser irrespetuosa llama su atención. Pero no sólo le digo cosas negativas, yo siempre le estoy diciendo que lo amo. Si no siento respeto por él, sería hipócrita si hago como que sí.

(RICARDOAS)

Ella tenía miedo de convertirse en una mujer sumisa y pisoteada. Él estaba cansado de que todo lo que hacía fuera inútil. Bruni, mostrar respeto no es señal de hipocresía, es señal de sensatez. Príapito, el sentimiento llegará después porque verás que con afecto, casi inmediatamente, ella irá reaccionando mejor. A veces no te quieres levantar temprano y lo haces... ¿eso te hace hipócrita? No, es señal de que eres responsable. Salgamos ya de esta locura, alguien tiene que escoger darle al otro lo que más necesita... (A BRUNELA) ¡...cambiarías la dinámica en días...! (A PRÍAPO) ¡...cambiarías la dinámica en días... Bueno chicos, ¿quién va a dar el primer paso? ¡Yo sé quién! ¡Yo sé quién! El que se considere a sí mismo como EL MÁS MADURO... (se escucha silencio y luego grillos).

(BRUNELA)

Me dijo que: (imita a PRÍAPO como si tuviera varios grados de retraso mental) “ÉL necesitaba RES-PE-TO IN-CON-DI-CIO-NAL”. No me voy a rebajar, no se lo merece...

(PRÍAPO)

Me dijo que: (imita a BRUNELA como si fuera una fea niña fastidiosa) “ELLA necesitaba A-MOR IN-CON-DI-CIO-NAL”. No le quiero dar más ideas, luego no me la quito de encima...

(RICARDOAS, corre, viene y va, sale, entra, se sienta, se para, no deja de trabajar y apagar incendios...)

Bruni... Malas noticias... su contrato está imposible... como lo diseñaste para que nunca se pudiera ir, ahora no hay manera de sacarlo... dice que va a vender cuando él quiera, no cuando TÚ quieras.... y ya no quiere tomarse fotos... dice que quiere ser el conserje... que él ya empezó a implementar varios sistemitas y estrategias de mantenimiento y que quiere dedicarse a hacer algo que le ayude alguien, pero de verdad, no papadas. (Transcurre el tiempo).

Príapi, Príapi... ¡Ay... anda! Ya déjate de cosas... a las 4 llega el fotógrafo, mira que moderno modelito... ¿Qué te parece este detalle delantero con forma de plataformita petrolera...? (Furioso y varonil) ¡NO ME LLAMO RICARDA...! ¡Es Ri-car-do-assss! Te digo así porque te tengo cariño... Está bien, (le grita) ¡PRÍA-POO-PÓ!!!. (Amenzante) Mira, guacamayo rojo... calladito te ves más

guapito, ¡NOOOO, eso te lo digo yo! ¡!!!¿Qué?!!!! ¡No te lo iba a decir porque es muy irrespetuoso, pero te lo mereces! La “LICENCIADA BRUNELA”: para ti... también me dijo que te dijera que ¡¿POR QUÉ NO TE VAS A CHINGAR A TU PADRE?! (*Transcurre el tiempo*).

(*Llora y se sobresalta al escuchar un ruido*) ¡Ay, Bruni, eres tú... me espantaste! (*Llora más profundamente*) ¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡Ya no te voy a ayudar con esas cosas, ya no me lo cuentas todo!... por andarte haciendo caso... Yo ya sabía que ahorita no es buen momento ¡Entró a la cueva, Bruni! ¡Entró, entiéndelo! ¡Entiéndelo! Nadie puede hacer que se salga, déjalo sólo... ¡No! El espacio no te garantiza que vaya a hacer lo que quieres, nomás que se calme y quiera volver a tocar el tema. (*Llora aún más profundamente*) ¡Me gritó con toda su capacidad pulmonar, Bruni... bien fuertotote!... es que tiene una espaldota... y me dijo cosas muy antiestéticas y que me traías como calzón de puto... (*Transcurre el tiempo*).

Bruni, ¡hola! Malas noticias, incluso el más baratito y chaparrín de los bomberos de Miami sale carísimo para traerlo de imagen toda la campaña... (*Hastiado*) Bruni, ya te dije que no quiere que le ande diciendo nada. La verdad es que sí es muy pulcro, mira qué agradable tiene todo desde que se hizo cargo de la limpieza y nos sale baratísimo, ¡cada piso lo termina, solito, en quince minutos! (*Transcurre el tiempo*).

Brunisquis, pues hay una idea... a las del Departamento de Planeación se les ocurrió que hiciéramos una especie de concurso con los más guapos de la empresa, excepto Priapo, claro... No hay muchos, pero unos nueve tienen potencial, los preparamos y el que gane podría ser nuestra nueva imagen, uno diferente cada año para no empoderarlos demasiado y que fuéramos reemplazando a todos los que no sean tan agradados, ¿qué te parece?... (*Transcurre el tiempo*).

Ven, ven aquí... (*la abraza paternalmente*) Sí Bruni, todo es verdad... déjalo, es un hombrezuelo... cuando lo confronté, nomás se dignó a decirme que le da mantenimiento y servicio a TODAS las empleadas que lo requieren, pero fuera de horarios de trabajo, eso sí... por eso ya no le dije nada, está imposible. Lo sé... Lo sé... ¡Sí... justo cuando pensabas que estaba a punto de dar su brazote a torcer! Sí... yo sé que tú ya tenías la intención de empezar a seguir mis consejos. No te mortifiques, Brunita. Eres una cazadora-recolectora imparable de la industria, ¡entra a aquel doctorado en Ciencias y Artes de la Moda que tanto añoraste!, ¡enfócate en ti!, ¡vuélvete la mejor versión de ti misma!, esa será tu mejor venganza... (*Transcurre el tiempo*).

Bruni... estamos teniendo los mismitos problemas con los empleados que con el burro de Priapo, están muy irritables, ya no quieren tomarse fotos, dicen que tienen mucho trabajo y que no son modelos... (*Transcurre el tiempo*).

¡Zohar. Tabar, Ión, Ulises, Kwan. Jimeno, Wilmer, Barrnaby, y Egón! Una sola fila, una sola fila por aquí... A ver chicos, ¡cuiden de no taparse los unos a los otros! Urko, Fayette y Romeo... Fulvio los tapa a los tres... Tú, Shakir, ponte atrás de Ocean o de Amaury... Júpiter, un poquitín más aguerrido.

Oriol, desnúdate el torso... ¡Exquisito, corceles! ¡Qué lindos todos, todos muy adorables! ¡Cómo se portan bonito! ¡Qué fáciles son! (*Transcurre el tiempo*).

¿Un proceso seguro de desmasculinización? ¿Cómo sería eso? ¿Y esta potente y segura combinación precisa de fármacos antiandrógenos para suprimir la testosterona y enaltecer otras hormonas más hermosas... es legal? ¿Te encanta? No lo sé... Yo diría que consideremos otras opciones... Pues, supongo que se pueden hacer unas pruebas... ¡Ah, ya las están haciendo! Bueno, sí he notado que nadie se ha vuelto a quejar... están muy dóciles. (*Transcurre el tiempo*).

¡Bruni, Bruni, Bruni! ¿Qué pasó? ¡Ahhh! ¿No me andabas buscando urgente? ¡Ja, ja se te olvidó para qué...! Bueno, no era entonces tan urgen... ¡Ohhh! ¡Se cumplió tu sueño! ¿Qué sueño? ¡Ahh, sí tú sueño!: hacer que nuestros hombres sean como las MEJORES AMIGAS de TODAS LAS MUJERES!

ESCENA 8

PERFECTO

Y así fue como comenzó a implementarse el dulce tratamiento en la empresa. El número de afectados asciende a cientos de hombres a través de los años. Algunos presentan cambios irreversibles en su metabolismo. Como ustedes saben, gané el concurso. Pero ese no fue el mayor desafío. Resulta que demasiada poca testosterona también incita a la ira precisamente para estimular a que el cuerpo produzca más. Andar enojado no es un estado ideal, pero si se siente uno un poco mejor. Todos los que quedamos en la final éramos los del grupito que formó Don Priapo para hacerme un paro con los exámenes prodoping. Cada quien se tomaba todo mi tratamiento un día a la semana y me hacía llegar el frasquito listo con pipí para entregarlo. El TESTOSTITOS SUAVE Y APUESTO nos suprimió la habilidad de producir testosterona de manera natural. En la empresa eran unas gomitas muy cursis con forma de platanitos rosas. Para el día del concurso habíamos desarrollado una gran tolerancia al fármaco y el efecto nos duraba muy poco. Nos empezábamos a sentir muy intolerantes y se nos deformaba la cara con un rictus de furia como si estuviera uno a punto de pegar un grito de guerra, aunque quisiéramos sonreír. Don Priapo me había ayudado a robarme varios frascos y fue lo que más o menos nos ayudó a aguantar hasta el final...

(HONOR)

¡Perfecto! ¡Perfecto!, échame más testostitos... ¡se me está pasando! ... ya me va a tocar... (HONOR *se termina de acomodar el traje de baño, trata de no hacer ningún gesto, pero su cara se tuerce con los músculos tensos de ira malvada. Ingiere una gran cantidad del fármaco con mucha ansiedad*).

ANFITRIÓN (VOZ EN OFF)

¡Varones y caballeros! Continuamos con el resto de nuestros héroes semifinalistas que luchan por convertirse en un Dulce Papo para nuestra temporada “Romántico del Sexy Atardecer”. ¡Qué la mejor representación de la belleza masculina se lleve la toalla dorada esta noche! Con nosotros, uno de

los grandes favoritos de este magno evento, el forajido Beauvais, hombre desenfadado y elegante, con estatura es de 1. 81 m. y talla calzado de 30.5 cm.

HONOR (Es BEAUVAIS. El fármaco le da alivio inmediato y su semblante cambia radicalmente al de un hombre enamorado y seductor.)

Primeramente, buenas noches. Los conceptos que más me recuerdan al hombre son: búsqueda y rescate, calles y carreteras, emergencias peligrosas varias, protección y aislamiento, tuberías para conectar y sellar sistemas, minería y transporte de carga. *(Realiza una grácil y sexy rutina de modelaje para mostrar el traje).*

ANFITRIÓN (VOZ EN OFF)

Beauvais nos presenta el lanzamiento del modelo Tobacco Man. Bañador entero de talle alto. Nuestras diseñadoras estudiaron detenidamente la necesidad masculina de una vida corta pero aventurera, con peligro y despliegue de poder. Su estilo rudimentario y detalles audaces crean un traje totalmente favorecedor para la figura viril. Incluye sombrero vaquero y la clásica 9 mm CZ-75B, una de las mejores pistolas de combate en su clase: confiable, cómoda de disparar, muy precisa y fiable. También incluye un cinturoncito de doble funda para portar esa potente 9 mm y una graciosa pistolita réplica que es un encendedor. Incluye carrillera y una espléndida dotación de 855 balas y 12550 cigarros. *(HONOR trata de encender un cigarro, pero se confunde y dispara la pistola de verdad. HONOR sale. Música de transición.)* ¡Hola tanga bikini rojo fuego! Aparece iluminando la pasarela, Feliú.

(TYLER DAGOMAR)

Hijaleee... isoy yo! ¡Ese Perfect! ¿Todavía tienes platanitos? ¡Dame! ¡No! No tantos, me están cayendo muy pesados... pues bueno... *(se echa un puñado pero los vomita).*

ANFITRIÓN (VOZ EN OFF)

1.78 de estatura y 29.7 cm de calzado. La última tendencia, de vuelta a los básicos, contamos con una gran variedad de colores pop para potenciar el encanto varonil. Feliú ha escogido para su fiesta en la arena el color rojo vibrante, el preferido de los más atrevidos.

TYLER DAGOMAR (Es FELIÚ)

(Un poco nervioso tratando de recordar y disimular su amargo semblante de ira). Esteee, la, la belleza interior significa... para mi... un verano con estilo y diversión, desde el amanecer hasta el anochecer con colores y estampados juguetones, ¡qué sentimiento! (Modela tratando de disimular la necesidad de combate mortal)

ANFITRIÓN (VOZ EN OFF)

Sencillo y de corte candente, este traje minimalista se vale del color para llevar de la piscina al mar y ser el más provocativo de las vacaciones. Incluye una almohadilla flexible de silicón para aumentar el volumen en esa área pélvica

clave y añadir un toque favorecedor de atractiva seducción. (TYLER DAGOMAR sale. *Música de transición.*) Avanzamos al turno de ¡Brufeos!

PERFECTO

¡Ay, güey! Y para ese momento que me doy cuenta que ya no quedaban platanitos... Traté de apretar lo más que pude la quijada para detener un horrible gesto de furia que me brotaba sólo, la sangre me hervía... (Su nariz y ojos lo traicionan, pero trata de disimular).

ANFITRIÓN (VOZ EN OFF)

1.80 de estatura, talla de calzado 29.7 cm. Brufeos nos deslumbra con el relanzamiento de nuestro modelo clásico Bombero Estelar, estilo característico de los 70s que esta temporada ha vuelto a ser tendencia por su pantybox de cintura alta.

PERFECTO (*Es BRUFEOS*)

(*Tratando de disimular un tono amezante*) Si sales de vacaciones hay muchas posibilidades de que Dulce Papo Swim haya forjado tu vida vacacional. Yo lucharé para que todos los modelos de Dulce Papo Swim estén disponibles en los hermosos colores Australian, Galante Vigoroso, Cuello de Drake, Flama de Brandy Quemado, Verditer y Ámbar Bastardo.

ANFITRIÓN (VOZ EN OFF)

Glamoroso... siempre pendientes de las necesidades masculinas más íntimas, nuestras diseñadoras lograron reinventar en Bombero Estelar el bello concepto de aquellas nostálgicas canaletas al pie de la barra de la cantina tradicional, cuando aún no se admitían mujeres. Estas canaletas permitían que los clientes hicieran pipí allí mismo sin interrumpir su consumo. Y de igual manera, “Bombero Estelar” se destaca por un discreto mecanismo de tuberías de plástico de alto desempeño para conectar un sistema de abastecimiento y desagüe, en donde el soberano del verano puede reabastecer uno de los tanques con refrescante cerveza fría, mientras que el otro, a través de un discreto tubito flexible remodelador, transporta y resguarda de manera segura hasta 20 litros pipí, isin necesidad de abandonar el camastro, la arena, el mar o la piscina! (*PERFECTO modela el traje y sale. Transición. Luces, música épica y emotiva.*)

Después de esta impresionante ronda de talentos, es momento de darle la despedida al incomparable Vulcano, quien está a punto de concluir su período oficial como Dulce Papo Temporada Clavículas Náuticas. Vulcano, ha sido más que un Dulce Papo, un verdadero símbolo de confianza en sí mismo. Ahora, mientras se acerca al escenario con la majestuosidad de un emperador, Vulcano está listo para pasar la toalla dorada al próximo Dulce Papo. Para esta velada, Vulcano opta por nuestro nuevo modelo “Cuerpo de Policía” que consta de un coordinado de dos piezas. El chalequito es en realidad una discreta faja que comprime las partes no deseadas y enaltece glúteos y pectorales con nuestro exclusivo relleno ergonómico. Nuestro creativo equipo de diseñadoras creó este modelo con una sola idea en mente: seguridad a todo aquel que falló a muchas sesiones de gimnasio. Corte muy

favorecedor, se ajusta a todo tipo de sobrepeso con nuestra tecnología Corselet Alfajustador.

(VULCANO, un poco inflamado)

Querido nuevo Dulce Papo: Deseo sinceramente que te halaguen como yo he sido halagado. Mientras mi tiempo como Dulce Papo llega a su fin, he intentado ser un símbolo de sensualidad y un ejemplo de que la hermosura masculina es multifacética, profunda y que viene en todas las tallas. A lo largo de esta temporada, mis fans han vivido conmigo, a través de mis redes, todos los cambios que ha tenido mi cuerpo vacación a vacación en esta temporada. Entrego mi toalla con la certeza de que cada uno de los momentos de mi dulcepapado deja una huella imborrable en el corazón de todo evento en playa y piscina. Gracias por todas las celebraciones de mi belleza en cada fluctuación de peso. *(Se despide de todos los espectadores moviendo la mano con un gesto elegante y grácil).*

ANFITRIÓN VARONIL (VOZ EN OFF)

Así que, con la mirada puesta en el futuro y el corazón lleno de gratitud, Vulcano se prepara para entregar la codiciada toalla dorada. Que su legado brille eternamente como la llama de un volcán, y que el próximo Dulce Papo lleve su toalla con igual honor y esplendor. ¡Gracias, Vulcano, por un año inolvidable! *(VULCANO sale y deja la toalla dorada muy bien dobladita sobre la pasarela.)* Como semifinalistas, ya todos son ganadores. Formarán parte de la campaña de nuestra Temporada Romántico del Sexy Atardecer con el merecido título de Dulces Amigotes... sin embargo, sólo puede haber un Dulce Papo Swim... *(Redoble de tambores)* Los tres finalistas de Dulce Papo Swim Temporada Romántico del Sexy Atardecer: ¡Feliu, Beauvais y Burfeos! ¡Felicidades a nuestros finalistas! ¡Feliu, Beauvais y Burfeos! ¡Feliu, Beauvais y Burfeos! *(no aparecen)* ¡Feliu, Beauvais y Burfeos! *(Se escucha cierta confusión tras bambalinas, finalmente entran uno a uno)* ¡Muchas felicidades a nuestros tres finalistas! La noche ha sido testigo de una competencia extraordinaria, demostrando que cada hombre lleva sobre su pelvis una toalla invisible de diversión y relajación. Como tercer finalista, y título de Dulce Camarada... Un hombre que es la combinación exacta de guapura y conciencia social... Un aplauso para: ¡Beauvais!

PERFECTO

Sin los gafetitos se le iba a uno la onda. ¡Eres tú, güey! Le dije a Honor.

(HONOR)

¡Ah soy yo! *(Su semblante sigue siendo de enamorado, saluda grácil y elegantemente. Lloro un poco de la felicidad.)*

ANFITRIÓN VARONIL (VOZ EN OFF)

Emoción que llega a ustedes en vivo... Vacaciones idílicas, el amor de verano... del atardecer al amanecer... el calendario de rebajas... Así será la nueva temporada Romántico del Sexy Atardecer... Nos acercamos a uno de los momentos más esperados de la noche: es un honor presentar a un hombre

que ha capturado nuestros corazones, la selección del Dulce Compa de la temporada, segundo lugar y suplente para asumir la toalla dorada si fuera necesario. Esta posición es tan honorable como el de Dulce Papo, pues requiere de la misma dedicación y preparación. Más que una cara bonita, un hombre de sensibilidad, garbo y romanticismo: ¡Feliú!

(Los concursantes se muestran silenciosos y voltean a verse entre ellos. TYLER DAGOMAR se percata que es él y saluda disimulando su creciente ira. PERFECTO Y TYLER DAGOMAR se saludan con un choque, giros y golpes de puños).

ANFITRIÓN VARONIL (VOZ EN OFF)

¡Señores y señores! Por lo tanto, entre olas de talento y mares de carisma, un hombre ha emergido como el indiscutible rey de la playa. Nuestro nuevo Dulce Papo Swim es ¡Brufeos!

(PERFECTO camina por la pasarela disimulando su creciente irritación, endurece su mirada y eso cautiva más al público, que grita y le dedica piropos. Saluda indiferente y sale rápido, antes que termine el ANFITRIÓN su discurso.)

ANFITRIÓN VARONIL (VOZ EN OFF)

Brufeos, cuyo nombre resuena con la fuerza de las feas leyendas del brusco mar, ha conquistado al jurado y a la audiencia mundial con su presencia varonil y estilo playero, ha demostrado que el primor masculino es un sensible monumento en movimiento. Así que, mientras celebramos su triunfo indiscutible con la toalla dorada, recordemos que Brufeos no solo ha ganado un título; ha dejado una huella indeleble en la arena de la moda. ¡Felicidades, Brufeos, gran ganador de Dulce Papo Swim!

ESCENA 9

PERFECTO

¡Salí corriendo a esconderme en mi camerino! No podía controlarme, apenas y logré llegar hasta el final sin golpear algo. Ya no aguantaba nada, me sentía como cuando se quema uno con el sol que no te pueden ni tocar... Aunque fueran amables yo ya no las soportaba. Si me daba cuenta que era yo y los efectos de los platanitos. Ellas no tenían idea que todo lo que hacían me cagaba lo padre. Y a mí me cagaba más que después de tratarlas con la punta del pie, todas quisieran darme cosas o andar detrás de mí tratando de ser TODAVÍA más amables. Me sentía peor de mierda. Ya no podía controlarme el semblante de la cara y en eso que volteo... viene un tumulto de mujeres persiguiéndome a toda velocidad gritando de emoción. Cerré la puerta justo a tiempo... pero no me controlé, los traté muy mal a todos. Eso también me tenía muy cansado, tenerme que portar así para tener energía.

(JORA)

¡Brufeitos! ¡Ahora nada más veo con un ojo, pues el otro ya te lo eché, dulce papacito!

(ORFELINA)

¡Ahhhh! ¡No te puedo bajar la luna, pero si ese taparrabos! Tienes la sonrisa que quiero heredarle a mis hijos, dulce papi.

(IVERNA)

¡BRUFEOOOOS! ¡Me gusta mucho un hombre... pero no te voy a decir quién eres! Y espero que la guapura no sea pecado, porque irías directito al infierno, ¡profanador!... ¡Te quiero! Luego te digo en qué posición.

(MISSANDRA)

¡Brufeos! ¡Brufeos! ¡Brufeos! Traías algo pegado en esas nalgas de acero... Ah sí... ¡mi mirada!

(SCARLET)

¡Si vas a estar en mi cabeza, al menos ponte ropa...!

(RICARDOAS)

¡Quietas! Disimulen, allí viene Bruni con Diosette...

(DIOSETTE)

¡Mensajero de las ciencias! No sólo has triunfado tú... ¡Han triunfado las ciencias en todas sus ramas! Estoy profundamente conmovida, hijo mío... Te hicimos entender, y te enseñamos el camino en que debías andar; sobre ti hemos fijado nuestros ojos y nuestra bondad. ¡Hemos corregido la existencia masculina! ¡Mi más perfecta creación! ¡Eres la dosis exacta de hombre!

(BRUNELA)

¡Ay! ¿Dónde está? ¡Qué emoción! ¡Bravo, bravo, beibito! ¡Qué guapísimo se veía! Tan serio, tan irresistible... tan él... ¡Tan chico malo!

(RICARDOAS toca de nuevo la puerta del camerino)

Corcel... todas te quieren felicitar... (A BRUNELA en voz bajita) ¡No quiere ya firmar nada! Déjame hablar con él... Habla conmigo. Corcel, sabemos que algo no te está haciendo feliz, pero podemos hacer unos cambios. Dejarnos aquí afuera esperándote no es la respuesta. Tenemos la noche agendada con fiestas. Algo te frustró. ¿Qué te pasa Brufeos? Vamos a platicar, ¿por qué te sientes herido?

PERFECTO

Y allí fue que ya no me aguanté... me dio pena, pero gritarles me alivió muchísimo... ¡Lárguense! ¡Lárguense todos! ¡Ya me tienen hasta a lo padre! No estoy herido, nomás estoy cansado. ¡Estoy agotado! Estoy hasta lo padre de palabritas. No aguantarían sin llorar si yo les hablara como a veces se dan permiso de hablar. No quiero seguir asociado con ustedes. Yo no les puedo dar lo que necesitan... nomás les estorbo... No les caigo bien, realmente no les gusta como soy ni lo que soy. Si no les estoy diciendo las papadas esas que nos obligan a decir, no les interesa lo que yo pueda decir. No me soportarían ni un minuto si me conocieran de verdad como soy... Soy un vato normal y ya, es todo. Soy Perfecto. ¡Ese soy yo! Y no tengo nada que les interese. No les puedo dar lo que ustedes se imaginan. Y si da

pena, si me da mucha vergüenza no ser lo que ustedes quisieran. Lo único que hacen es recordarme que estoy mal, creen que es nada... que se pasa como se les pasa a todas ustedes... ¡No se nos pasa! Es una pinche vergüenza crónica que nunca entenderían, es una tristeza bien culera por ser lo que uno es... por no poder dar el ancho nunca... porque a nadie le haga falta lo que uno SÍ puede dar... por necesitar en secreto aprobación y un mínimo de agradecimiento. Estoy cansado de sentir vergüenza por sentir tristeza... por no poder conectar con nadie, porque uno conecta HACIENDO COSAS, no platicando. Tristeza por tener que endurecerme para no querer ayudar a nadie, eso es lo más vergonzoso que he hecho, no tengo padre. ¡Ya...! No todo fue malo, eh. Dentro de todo, nos divertimos lo que se pudo, para un ratito está bien... jugué su jueguito con las que lo solicitaron, sin compromisos, pero... ¡ya! Nomás buscaba trabajo. Hacerme útil. Ayudar, aportar. ¡Lárguense! ¡NO tengo lo que ustedes necesitan! Ni yo, ni ninguno de los güeyes que les gusta contratar. ¿Qué caso tiene meter hombres para cambiarlos? No quieren ayuda. No la necesitan. ¡Hagan las cosas como deben ser! ¡Contraten modelos ideales que sean exactamente lo que ustedes buscan! Así no tienen que andarles dando capacitaciones ni tratamientos de nada. Se merecen trabajar con hombres que a ustedes les guste cómo son. Déjense de concursitos. ¡Paguén impuestos y ya!

(SCARLET)

¡Qué grosero! Siento como si nos estuviera cortando...

(BRUNELA)

¡Qué está diciendo! ¡Si no se manda solo!, ¿Ricardoas, por qué está expresando irritabilidad? No entiendo por qué... es millonario y será muy famoso, ¡ya lo es! ¿Qué le pasa Ricardoas, Diosette? ¿Cómo se atreve a decirnos todo eso? ¿Y las after parties? Algo no funcionó, Diosette. Qué pasó, no puedo creerlo... se está comportando como... como... como...

(RICARDOAS)

Exactamente como lo que es... ¡Shh! ¡Shhh! ¡Shhhh! ¡Tranquilícense ya, todas! (*Bajando la voz y poniendo orden*) Ya... ¡Cállense! no le hablen... no le expliquen, no le adviertan, ya no le sugieran... ¡Shhh, no, no, no, no, no... no lo critiquen ni le reclamen nada!... ¡Bueno, pero que tercas son! ¡No lo capaciten! No es el momento. ¡Burras! No saben tomar un NO como respuesta... Denle el espacio. Ya... Ya entró a su cueva. Ahora nomás queda esperar a que él quiera salir solito, hasta entonces hablaremos. Tori, comunícame con PR, urgente. Vámonos.

ESCENA 11

PERFECTO

De niño siempre quería crecer, pero cuando crecí se me olvidó para qué. Lo que soñaba era tener muchos logros... ¿Logros para qué? Creo que nomás para celebrarlos con mi papá. Tal vez porque en el fondo sabemos que ganarse su respeto es ganarse su amor. Las mamás son diferentes, con suerte, te aman desde antes de nacer, y por lo menos la mía, aunque me encarcelaran, allí estaría en el festival del 10 de mayo junto con las otras señoras... Crecí y

quedó el camino, sin el mapa. Tuve la imagen de cómo ser hombre de los anuncios. Me acuerdo que pensaba: si encontrara a mi papá, ¿qué me enseñaría? Nunca lo dejé de buscar y me encontré a Don Príapo. Al principio no me caía bien el 20 de por qué alguien como él habría terminado siendo conserje... pero conociéndolo más lo entendí. No hubo necesidad de que me dijera nada, uno aprende del papá viendo cómo se hacen las cosas. A su manera vivía con respeto y honor, constante y confiable, coherente con el beneficio y la integridad mutua entre él y todas las personas. Por eso él no sentía vergüenza de ser quien era, estaba honestamente orgulloso porque hacía lo que tenía que hacer. Pensé que eso era el camino para ser hombre. Fue al único que le contesté ese día del concurso, me dijo: “*iEse mi Perfecto! ¿Qué te dije, mijo? ¡Eras mi gallo! ¿Cómo andas?*” Pues muy tembloroso, papón... Aquí sigo encerrado en el camerino todavía. Después que les grité me sentí mucho mejor.” Y allí se la solté... “Don Príapo, qué pensaría de una compañía que vendiera un solo modelo: un boxercillo... cómodo y cubridor disponible nomás como en tres colores, de ese material que me contó...” Es que el material ese es chingón... Don Príapo me había platicado que cuando entró conoció a un proveedor de fibra de hoja de piña... Suave, flexible, resistente y transpirable, entretejida con hilo de vidrio. Se mandó a hacer unos modelitos con esta tela para proponérselos en la empresa, pero no se armó... Don Príapo se quedó con sus modelitos y los seguía usando como calzones, me los enseñó... ¡y no se hacen nada! Me dijo:

(PRÍAPO)

¡Es que no se necesita más! ¡Claro que le entro! El proveedor es mi camarada. A la Brunela le pareció muy aburrido y nada comercial. Yo lo que pensé es que podemos vender máximo unos 7 bóxers por vato; más que nada porque ¿viste? también se pueden usar como calzones, son muy cómodos... pero ya. No hay necesidad de estar saque y saque nuevos modelos. Yo creo que sí sale el negocio, pero no sé, haz las cuentas tú que sabes... Y tráetelos a todos a ver si quieren entrarle. También dile a la Ricarda, trabaja bien y si tiene muy buen ojo la güey, pero a ver qué te dice, a la mejor no quiere porque está sentida conmigo.

PERFECTO

Platicamos, fue cuando aclararon las cosas. A Larry le interesó mucho el modelo de negocio. A él fue a quién se le ocurrió el nombre: RUDO SWIM by PRÍAPO.

(RICARDOAS)

¡Ay, pero qué frescura!... *(A PRÍAPO)* ¿Por qué nunca me lo platicaste, rinoceronte temperamental? ¡Desde cuándo que nos hubiéramos asociado!... *(A PERFECTO)* ¡Me encanta el concepto, corcel! Grita: Minimalismo. Hombre. Tosco. Homenaje a la comodidad. Un himno a la practicidad: Desnúdate el torso y ya estás vestido... una sola prenda: bañador o calzón, tú decides...TÚ eres el HOMBRE. Incluso pudiera convertirse en un símbolo cultural... un equivalente a las fiestas de XV años para jovencitos, su primer calzoncito serio y presentable, como una joya: para toda la vida... una especie de iniciación a la hombría.

PERFECTO

Después hablé con todos los demás. Nadie le siguió después del concurso, tampoco quisieron firmar nada. “¿Quieren venirse a trabajar con nosotros?, les dije... No a modelar, como

socios.” Mandamos a hacer el prototipo para calarlo... (*PERFECTO, TYLER DAGOMAR, Y HONOR modelan su bóxer. Es de color blanco y se le cambia el color con iluminación.*) Cuando les platicué que había invitado a Larry, Tyler Dagomar se atragantó:

(*TYLER DAGOMAR*)

(*Escupe asustado*) ¡No papes! Ese güey se mueve pa' donde se mueve el agua... ¡capaz que les pasa nuestros teléfonos!. Esas morras son unas golosas, ni porque las estamos demandando... ¡Ahhhhh! Es por eso... ahora caigo... se les nota el huarachote, estamos tontos, pero no pendejos... algo traen... uno tampoco es adivino para entender qué andarán maquinando... pero algo emanen raro... se les nota lo tenebroso... de seguro ellas lo mandaron.

PERFECTO

“No, no... es que él sabe mucho de hombres”, le dije. Desconfiaban de Larry, pero Don Priápo los convenció de darle chance. Quedamos muy traumatizados... y seguimos solos, en eso sí Don Priápo está igual que estamos todos: ciscados. Consultamos mucho a Larry con esos temas, pero nunca le hacemos caso tampoco. “*Arreglar nuestras relaciones es arreglar el mundo*” nos dice... Es mucho pedo. Se hacen las cosas hasta donde nadie se enoja, no pasamos de allí... no hay necesidad de intensidades ni complicarse tanto. Larry nos ayudó a llegar a un acuerdo extrajudicial con Dulce Papo Swim. A cambio de que Don Priápo vendiera su parte de la empresa, nos dejaron conservar los premios para empezar nuestra compañía y recibimos una compensación para pagar los gastos médicos que nos generó el dulce tratamiento. Ellas accedieron a dejar de implementarlo... pero como que no se hallaron trabajar sin los dulces fármacos y mejor le dieron otro giro a su empresa. Ahora hacen ropita para mascotas y nuevas razas en Lindo Puppy Mío. Don Priápo donó el 90% de su fortuna para investigación y tratamiento médico para revertir los efectos de todos los afectados por los dulces fármacos. Después de probarlo todo y no sentirnos mejor, lo único que nos funcionó para regular la testosterona fue la medicina lenta que se basa en el tiempo y en darle al cuerpo lo que pueda necesitar para que solo arregle lo que se desajustó. Parece ineficiente, nada de velocidad y sin tecnología, pero fue lo más efectivo que encontramos. Replicamos las prácticas, ritmos y costumbres de los hombres primitivos. Aunque todo ha cambiado, tenemos el mismo ADN desde hace 300, 000 años. Aunque parezca que no somos útiles, tenemos nuestro lugar y es un buen lugar, podemos ocuparlo empezando a hacernos útiles a nosotros mismos, como Don Priápo... haciendo lo que sabemos que tenemos que hacer. Don Priápo nos dijo:

(*PRÍAPO*)

Podemos hacer estos bóxers para todos. Desde que se den el estirón. Pero la percha la pones tú. Para que el cliente se vea bien en traje de baño, lo que tiene que tener es fuerza y eso sólo lo da la salud, el traje de baño vale padres. Se ve en los ojos, en el movimiento. No les vamos a vender el traje de baño vendiendo lo que siempre se vende: “Hay algo mal conmigo... y este padre externo me va a esconder fácilmente la urgencia de esconderme y de apagar todos los ojos.” ¡No! Si quieres ser dichoso, sé laborioso...

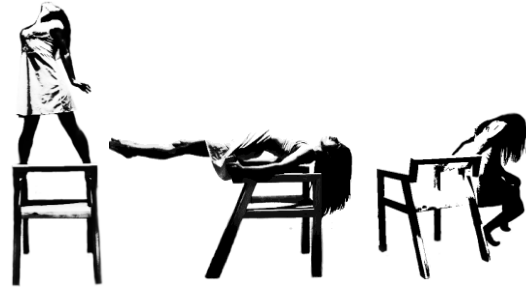
Toda esta experiencia nos enseñó que el cuerpo en todos sus niveles sigue siendo una herramienta primitiva de trabajo. Se han olvidado muchas cosas a través de los milenios, pero yo les quiero dejar el mensaje a todos los señores y caballeros, sus amigas y familiares

de que nos acompañan que tanto para vivir la vida, como para portar con orgullo un traje de baño, tener un cuerpo útil ya es la mitad del camino... Como dice Don Príapo, hay que aprender a usarlo como fue diseñado... un cuerpo que invite al respeto, de nosotros mismos primero. Las medidas valen padre, ¿es práctico o no? ¿está funcionando con su verdadera potencia y utilidad? ¿Qué tanto te puedes mover? No poder usarlo como está diseñado para usarse la verdadera tragedia humana. Le agradezco a la Convención Anual de Hombres Libres de Dulces Tratamientos por el espacio y felicito a todos aquellos que nos acompañan por buscar regresar a ser lo que son con paso firme y en beneficio de sí mismos y de todos los demás. Gracias. *(Sale y se tropieza, pero logra equilibrarse y no se cae).*

OSCURO FINAL

Cassandra

UNIPERSONAL PARA UNA ACTRIZ



PERSONAJES

CASSANDRA

DISEÑO SONORO con las **VOCES EN OFF** de:

PRÍAMO: Padre

HÉCUBA: Madre

HESÍONE: Tía

HÉCTOR: Hermano

LAODICE: Hermana

HELENO: Hermano gemelo de Cassandra

TELÉDAMO: Hijo de Cassandra, gemelo de Pélope

PÉLOPE: Hijo de Cassandra, gemelo de Telédamo

AGAMENÓN: Esposo

DOCTOR MACAÓN

ENFERMERA CRISEIDA

ENFERMERA BRISEIDA

ENFERMERO PATROCIO

TERSITES: Viejo bufón de vigor inmortal

La obra transcurre sobre una silla con la cual, la actriz creará diferentes espacios y explorará todas sus superficies. La silla es firme para soportar diferentes posiciones del cuerpo de la actriz.

ESCENA 1

Se escucha el sonido del mar. CASSANDRA despierta y parece ahogarse. Tiene los ojos vendados, la boca amordazada, y las manos y pies atados; se encuentra aturdida y aterrada. Logra sostenerse de la silla como si fuera un tronco. El sonido de las olas se transforma en el sonido de un respirador artificial. CASSANDRA logra incorporarse en una posición segura, y se recuesta sobre la silla con mucha dificultad a medida que se empiezan a distinguir gradualmente nuevos sonidos del ambiente que acompañan al respirador artificial: la secuencia de ritmos estables del monitor de signos vitales, pasos, ruidos cotidianos de un cuarto de hospital y voces.

ESCENA 2

CASSANDRA cobra gradualmente consciencia de los sonidos y tratará de contactar a los personajes que detecta estar presentes en la habitación.

ENFERMERA CRISEIDA (*voz en off*)

Esto sería todo por ahora, en el siguiente turno viene mi compañera. El doctor estará con ustedes en un momento. (*Sale*)

CASSANDRA

Mi cabeza... ¡no aguanto la cabeza! ¡Aaaah! ¿Qué pasó? No puedo abrir los ojos... ¿Dónde estoy? ¿Dónde estaba? ¿Qué pasó? ¿Qué pasó?...

DOCTOR MACAÓN (*voz en off*)

(*Entra*) Con permiso... ¿Ya estamos todos?

LAODICE (*voz en off*)

Falta mi cuñado. (*Sale, se escuchan los pasos y ruidos de movimiento.*)

CASSANDRA

¿Lao...? ¿Qué pasó? ¿Y los niños? ¿Dónde están los niños? Los niños... los niños... los niños...

LAODICE (*voz en off*)

¡Menón!, ya... (*Entran*).

CASSANDRA

¿Qué... qué pasó? ¿Y los niños?... ¿Y los niños? ¿Dónde están los niños?

AGAMENÓN *(voz en off)*

Una disculpa. *(Se cierra la puerta y se acomodan).*

DOCTOR MACAÓN *(voz en off)*

¡Señor de Micenas! ¿Cómo sigue? A usted lo veo muy bien, qué gusto me da, en estas circunstancias, qué bueno que pudo acompañarnos, pensé que sólo estarían sus suegros, qué bueno que están todos.

CASSANDRA

¡Menón! *(Trata de desatarse)* ¡Menón! ¡Menón! ¡Menón! ¡Lao! ¿Qué me pasó? ¿Los niños están bien? ¿Dónde están los niños?

HÉCUBA *(voz en off)*

Gracias, doctor.

CASSANDRA

¡Mamá! ¡Mamáaaaaaaaaa!

DOCTOR MACAÓN *(voz en off)*

Muy bien. Se que esto va a ser muy difícil de escuchar, pero no detectamos en la Señora de Micenas ritmo de sueño-vigilia.

CASSANDRA

¡NO ME MUEVO...! NO PUEDO MOVERME... No puedo moverme... No puedo moverme... No puedo moverme... No puedo moverme...

AGAMENÓN *(voz en off)*

¿Pero entonces ya no sigue viva?

CASSANDRA

(La controla el sonido del respirador artificial, se mueve a través de la silla. Está aterrada y a la deriva.)

DOCTOR MACAÓN *(voz en off)*

Le vamos a realizar otros estudios para verificar si responde al dolor, aunque sea levemente. Es un equipo muy sensible, el hospital ahorita no cuenta con él...

AGAMENÓN *(voz en off)*

Pues, si no puede respirar por ella misma... no le veo el caso a prolongarlo. Vi que existen personas que han logrado despertar, pero que lo más seguro es que sufran graves secuelas físicas, cognitivas y psicológicas. Yo prefiero que ya no sufra.

CASSANDRA

Estoy viva, Menón, estoy viva... estoy viva, aquí estoy... ¡AQUÍ ESTOY! No puedo abrir los ojos... no me muevo, no me puedo mover...

LAODICE *(voz en off)*

No, no, no... a mí me parece apresurado... y pues si el doctor piensa que se le pueden realizar más estudios... no ha pasado todavía tanto tiempo.

no me puedo mover...

no me puedo mover...

no me puedo mover...

no me puedo mover...

DOCTOR MACAÓN *(voz en off)*

Así es, por ejemplo, a veces puede confundirse el Síndrome de Enclaustramiento con el coma, donde ya no existe actividad cerebral. La diferencia en el diagnóstico puede ser muy sutil...

PRÍAMO (*voz en off*)
¿Qué es ese Síndrome?

DOCTOR MACAÓN (*voz en off*)

Es un estado en el que la función cognitiva permanece intacta, pero se carece de respuestas motoras... Los pacientes están conscientes, pero no pueden mover ninguno de sus músculos. A diferencia del coma, que es un estado donde el paciente ya no responde a ningún estímulo. Si sus resultados salen positivos podría tener más posibilidades de salir de este estado vegetativo. Existe todavía esa posibilidad, pero hay que tener mucha cautela con las expectativas en este tipo de casos.

HELENO (*voz en off*)

Yo tengo la sensación, incluso la certeza, de que Cassi si va a despertar.

CASSANDRA

Yo, también.

HÉCUBA (*voz en off*)

¡Claro que sí! Menón, no tienes que preocuparte de nada, vamos a agotar todos los recursos.

AGAMENÓN (*voz en off*)

No, no es por eso... Yo vi que entre más tiempo pase, más difícil es que el paciente logre tener autonomía e independencia en la vida cotidiana, si es que despierta...

CASSANDRA

No puedo moverme...

Quiero moverme...

¡Ay... no puedo moverme...!

Hablar... quiero hablar... no puedo moverme nada...

(*Deja de luchar por un instante*)

PRÍAMO (*voz en off*)

Ah, eso te preocupa... Menón, nosotros nos hacemos cargo.

Mi cabeza... no aguanto la cabeza...

AGAMENÓN (*voz en off*)

No, no... no es por eso... ya lo dije... Prefiero que no sufra más. Fue algo que ella me dijo, no le gustaría estar en esas condiciones.

CASSANDRA

Yo no dije eso... No... no lo dije... No puedo mover nada... sólo tengo que poder respirar...

No, nunca dije eso...

DOCTOR MACAÓN (*voz en off*)

Si en las próximas semanas las evaluaciones determinan que no existe ninguna actividad cerebral, es posible que tengamos que considerar la opción de desconectar el respirador. Esta es una decisión increíblemente difícil, no se tomará a la ligera. En la fase crónica, que sigue a esta fase aguda, algunos pacientes pueden recuperar la capacidad de respirar por sí mismos.

HÉCUBA (*voz en off*)

¿Si respira por sí misma significa que si está consciente?

DOCTOR MACAÓN (*voz en off*)

No necesariamente. Pero el hecho de que respire por sí misma puede representar más posibilidades de que no se encuentre en un estado vegetativo.

HÉCTOR (*voz en off*)

Si tiene consciencia... suena como una pesadilla... como estar en confinamiento penitenciario.

DOCTOR MACAÓN (*voz en off*)

Si... el confinamiento solitario en prisión es una práctica muy criticada por los efectos devastadores en la salud mental y emocional de los presos. Por esta razón es importante su apoyo emocional para Cassandra. Yo les recomiendo que traten de estar con ella lo más posible, que le platiquen y le lean. Muchos pacientes que han logrado despertar mencionan que recuerdan la voz de un ser querido leyéndoles en voz alta. Aunque no podían responder, muchas personas expresan que podían oír y sentir la presencia de sus seres queridos. Hablarle, tocarle la mano o simplemente estar aquí a su lado puede tener un impacto muy positivo en su recuperación. Están siendo de mucha ayuda solo por estar aquí.

CASSANDRA

No puedo moverme... ¡No puedo mover nada!

Si tengo que respirar... Yo no te dije eso...

Yo no le dije eso... ¿Y los niños? ¿Y los niños?

¿Dónde están los niños? No puedo moverme... No puedo pensar nada, no entiendo nada.

Miedo.

Miedo.

Miedo

¡Qué miedo!

¡Cuánto miedo!

¡MIEDO!

¡MÁS QUE MIEDO!

¡QUÉ TERROR!

MÁS QUE TERROR---

¡QUÉ PÁNICO!

PÁ... N... C.... P..... AAAAAAAAAAAAAA

¡MÁS QUE PÁNICO...! ¡QUÉ PAVOOO

RRRRRRRRRRRRRRRRRR!

Tengo que respirar.

Tengo que respirar.

Tengo que respirar.

Tengo que respirar.

Tengo que respirar.

Tengo que respirar.

Tengo que despertar...

¡PERO SI NO ESTOY DORMIDA!

(*Oscuro*)

ESCENA 3

(*Los sonidos externos se empiezan a distorsionar. Se escuchan voces que se alejan, puertas que se cierran, pasos, siseos, susurros indistintos.*)

ENFERMERA BRISEIDA (*voz en off*)

Buenas tardes... (*Interferencia*) con permiso...(Ruidos rítmicos) cambiar la posición del paciente.... (*Pulso del corazón, interferencias*) Si, algunos ejercicios leves de movilización en extremidades... (*Crujidos, viento, interferencia, ruidos indistintos, puertas*).

CASSANDRA

¡No se vayan! ¿Qué está mal? No puedo pensar. No se vayan... No entiendo nada ¿Qué está mal? ¿Dónde estaba? ¿Qué pasó? ¿Qué me pasó? No entiendo nada... No sé qué pensar... No puedo respirar. ¡De verdad no puedo respirar sola! ¿Por qué me está pasando esto? ¿Cómo me muevo? No hay nadie a quién acudir, no hay dónde meterme... No puedo moverme... ¿Qué significa esto? Estoy completamente sola... Necesito poder hablar... Necesito pensar. No puedo pensar. ¡Necesito hablar! ¿Cuánto tiempo ha pasado? Corredor estrecho, no tiene fin. Luces parpadean. Espejos. Muchos espejos sin reflejos. Son puertas. Susurros de mi nombre. Oigo mi nombre... No son voces, son máquinas. NO puedo concentrarme. ¿En qué estaba pensando? No puedo relajarme. Estoy cansada. Estoy muy cansada. Quisiera dormirme. Sólo un poco. No puedo dormir. No puedo dormir y no puedo despertar. Estoy agotada... No puedo pensar... No puedo con esto... No puedo calmarme... Los espejos... ¿por qué me imagino espejos?... Necesito calmarme. No puedo pensar. Otra vez los espejos... si son espejos... Tengo que calmarme... Tengo que calmarme... No puedo calmarme... No puedo calmarme... No puedo calmarme... Estoy sola en esto, nadie me puede ayudar... no sé qué hacer.... ¿Qué hago? No puedo calmarme... Todo va a salir mal... Para. Todo va... ¡Para ya! Oscuro, denso, no cesa. No se acaba. No puedo dejar de darle vueltas. ¿Me estoy muriendo? ¿Y los niños? No me quiero morir ya. ¿Dónde están los niños? ¿Qué les pasó a los niños? No sé qué hacer. ¿Qué pasó? No puedo dejar de darle vueltas. No puedo moverme. No me muevo. No me muevo nada. No puedo moverme. Descansa ya. Ahora. ¿Cuánto tiempo ha pasado? Tienes que despertar. Tengo que despertar. Respirar. Tengo que respirar. Respira. Abre los ojos. No veo. Abre los ojos adentro. Veo oscuro. No, no es oscuridad es un paño naranja... café... es la piel de mis párpados. ¿Está amaneciendo? No sé qué hacer. No hay a donde ir, ¿dónde me escondo? No hay ningún refugio. Los espejos. ¿A dónde me meto? No sé qué está pasando, nadie puede ayudarme. ¡Los niños! Tengo que ver a los niños. ¿Cómo están los niños? ¿Qué hago? Es demasiado, nunca saldré de esto... ¿Nunca saldré de esto?

ENFERMERA CRISEIDA (*voz en off*)

Señora de Micenas ¡Buenos días! (*Voces indistintas*) ...evaluación completa del estado de... (*Sonidos de golpes en diferentes intensidades*) ...cambio de ropa... higiene... la sonda... dientes... fórmula nutricional... fisio-... circulación... rangos norma... monitoreo...

CASSANDRA

NOOOOOOOOOOOOOOOOOO, no, no, nooo, no... Voy a morirme. Esto no puede estar sucediendo. No hay a dónde ir. La cabeza me va a explotar. No puedo... esto no va a mejorar... No entiendo qué está pasando... Estoy en el infierno. Sí, puedo hacer de esto un infierno. Calma. ¿Calma? ¡NO PUEDO NI ABRIR LOS OJOS! Estúpida... ESTO ES UN INFIERNO ¡Ya! ¿Ya qué? Ya no pensar todo eso... Ya, ya. Sí... Basta... Estoy muy cansada... ¡Estoy enferma... no debo hablarme así! No estoy enferma... O algo me ha pasado... no puedo moverme de verdad, no puedo moverme... ¿Esto puede ser un infierno o INCLUSO un reino? Y no sólo un

reino... de seguro lo que me encantaría creer es que puedo hacer de esto UN REINO DE LOS CIELOS já... No es creíble. Tarada. Necesito ayuda. Cualquier ayuda. No puedo quedarme dormida. Y no puedo despertar. Tengo que dormir... Tengo que descansar. Sigo despierta.

ENFERMERA BRISEIDA (*voz en off*)
¡Buenas tardes, Señora Cassandra!

ENFERMERO PATROCIO (*voz en off*)
¡Buenas noches!

ENFERMERA CRISEIDA (*voz en off*)
¡Buenos días!

CASSANDRA
¿Qué horas son? Necesito dormir. No puedo relajarme. No puedo estar sola. Hay gente, pero estoy sola. Estoy muy sola. Nunca he podido estar sola. Estoy muy cansada... cuánto tiempo va... no he podido dormir...
Sigo despierta, no me he dormido.
Duerme.
Duerme.
Pero no me debo quedar dormida porque no puedo moverme.
Quisiera poder quedarme dormida...
Dormir...
Dormir...
Por favor, dormir...

HÉCUBA (*voz en off*)
Nos vamos a quedar un rato con ella.

PRÍAMO
No trajimos todavía qué leerle.

ENFERMERA CRISEIDA (*voz en off*)
Está bien, por mientras platíquenle algo.
Con permiso...

No, no, yo quisiera dormir...

HÉCUBA (*voz en off*)
(*Se escucha cada vez más lejana*) Cassi, soy tu mamá. Venimos de comer, fuimos por Helo al aeropuerto. Se va a tener que ir, pero va a estar viniendo seguido a visitarte. Me dijo que cree que tienes miedo, ya ves que siempre se adivinan los pensamientos... pero dice que desde hace mucho tienes miedo, claro ahorita más. Miedos más bien, fue lo que dijo. Aquí estamos, mi vida. Ya nos estamos organizando para que estés siempre lo más acompañada posible. Ahora tú dile algo. (*Se empiezan a distorsionan las voces hasta casi desaparecer*)

Quisiera dormir...

PRÍAMO (*voz en off*)

No, yo no sé qué decir y menos si nomás es estar hablando yo solo.

Sí, sigan hablando, se siente bien. Qué bueno que aquí están.

HÉCUBA (*voz en off*)

Pues saluda, algo... dice el doctor que ayuda. Por eso hay que traerle algo para leerle. (*Suena un mensaje*) ¡Ay es Lao! Deja le marco no me entendió... A ver... A ver... Sí, ¿Lao? No, no, yo decía la cobija otra, la de color amarillit...

CASSANDRA

No recuerdo cómo quedarme dormida yo sola. Soy una inútil. Ya deja de hablarte así, intenta dormir... No es nada fácil dormirme. Necesito pastillas. No he vuelto a lograr quedarme dormida desde que era niña. Una vez lo logré otra vez sin pastillas... en el retiro ese... Pero no lo he vuelto a lograr. Era... repetir algo muchas veces, rápido... para apagar los demás pensamientos... ¿Qué repito? Lo que sea. Era cualquier cosa, cualquier frase... ¡No funciona! Si, si funciona, lo logré una vez... ¿Una sola vez? No, si fueron más, lo logré algunas veces más. Es más fácil con pastillas... No me van a dar esas pastillas porque creen que estoy dormida. Un tren llega al mar. (*Espera un momento.*) Eso. No hay objeción. (*A gran velocidad*) Un tren llega al mar... Un tren llega al mar. Un tren llega al mar. ¡No... te! (*Interrumpe*) No importa, es sólo una frase, no es nada, si funcionó, si recuerdo que sí funcionó. Pero era otra frase. Cualquier frase. Cualquier frase. Un tren que llega a un mar y ya. En cualquier mar, en cualquier momento. No importa. Nomás repetir. Lo logré una vez. Puedo volver a lograrlo... ¡Más rápido, que sobresalga a los demás pensamientos! Que otra cosa abarque el espacio, que otra cosa dicte el ritmo. (*A gran velocidad*) Un tren llega al mar. Un tren llega al mar... Un tren llega al mar. Un tren llega al mar. El tren llega al mar. El tren llega al mar... El tren llega al mar. El tren llega al mar. Ya. Se quedó repitiéndose sola en el fondo... El tren llega al mar... El tren llega al mar... qué extraño es... sigue retumbando eso en el fondo... Ahora, dejar que todo venga, que todo esté allí. Rendirme. Nada que resolver. Solo por un momento dejar que todo siga donde está. (*Empieza a quedarse dormida*) Un tren llega al mar. Un tren llega al mar. Un tren llega al mar... Un tren llega al mar. Un tren llega al mar. Un tren llega al mar. Un tren llega al mar...

(*Oscuro. Se escuchan todas las voces de CASSANDRA entremezcladas con otras voces y sonidos. Todas existen al mismo tiempo.*)

ESCENA 4

CASSANDRA

(*Despierta suavemente de un sueño reparador.*) ¡Logré dormirme por mí misma!... Todo igual... todo sigue igual... ¿qué fue lo que me pasó? (*Se escucha la puerta abrirse y cerrarse*)

HESÍONE (*voz en off*)

(*En voz baja*) ¡Hola muchachos! (*se escuchan besos y pasos*).

CASSANDRA

¡Tía Hesi! (*Cassandra se despierta mentalmente, participa activamente en toda la conversación*).

LAODICE (*voz en off*)

¡Hola, tía!... No hables bajito, ya que despierte... (*ríen*). Oye qué librote...yo todavía no sé qué traer...

CASSANDRA

¡Lao..!

PRÍAMO (*voz en off*)

¡Ay Hesi! ¿Cómo te traes la Biblia? ¿Qué no hay otra cosa? Yo no creo que Cassi sea religiosa...

CASSANDRA

¡Papá...! Aquí estás...

HÉCTOR (*voz en off*)

¡Tía, si queremos que despierte! (*Ríen*)

CASSANDRA

¡Héctor!

HÉCTOR (*voz en off*)

Cassi ha ido a unos retiros de meditación o algo así... ¿Qué religión era esa?

LAODICE (*voz en off*)

¡Ay! Eso fue hace mucho, tenía como 19 años...

PRÍAMO (*voz en off*)

Basura mística de moda... Tráele cosas alegres. ¡La Biblia es un libro de guerras!

CASSANDRA

¡Ay papá, no importa... Ella lo hace de corazón. Si ella escogió ese libro está perfecto, en algo ayudará seguramente... ¿qué se puede hacer cuando no se puede hacer nada?

HESÍONE (*voz en off*)

Príamo, es un libro de muchas cosas...

LAODICE (*voz en off*)

¡Papá, no importa! Bastante hace tía Hesi con ayudarnos quedándose tantas horas aquí sola. Está bien la Biblia, tía... no te preocupes, no les hagas caso. Lo que importa es que escuche nuestras voces... Además, si la siguen vendiendo; algo debe de tener...

PRÍAMO (*voz en off*)

Son muletas que sólo los idiotas necesitan, se sigue vendiendo porque sigue habiendo idiotas que no se sostienen por sí mismos.

HELENO (*voz en off*)

A veces, como ahorita, rezar es todo lo que puede hacerse.

CASSANDRA
¡Helo! ¡También tú!

PRÍAMO (*voz en off*)
Todo eso son cuentos, cuentos para niños... dioses, super héroes... fantasías... mamadas.

HÉCTOR (*voz en off*)
(*Interrumpe*) ¡Uuuh! Yo le iba a traer los de Harry Potter. (*Ríen*)

PRÍAMO (*voz en off*)
Exacto, son exactamente lo mismo, pero esas novelitas son más honestas, no pretenden que se las crean...

HELENO (*voz en off*)
Pues... Nunca he visto que nadie ridiculice a ningún dios cuando alguien acaba de nacer o morir, o cuando se busca refugio, o incluso aquí, en el cuarto de un hospital... a ver, ríete de verdad de algún Dios aquí en frente de tu hija al borde de la muerte...

CASSANDRA
¿Al borde de la muerte?? Pues... ¿qué me pasó? ¿Qué pasó? ¿Qué pasaría? ¡Los niños! ¿Cómo están los niños?

PRÍAMO (*voz en off*)
¡Já! No, no me dan risa.... ¡Me encabronan! Adormecimiento para pendejos... ¿Qué? ¿Todo pasa por “algo”? “Gracias porque pasó, gracias porque mi hija no respira... y muchas gracias porque no se le detecta que responda a ningún estímulo ni con las máquinas de punta esas... pero de lo malo, lo menos peor...” Además... en dado caso de que creyera, estaría todavía MÁS encabronado... (*Se le hace un nudo en la garganta, trata de contener el llanto, pero con mucha vergüenza no lo logra, pierde el control y se enfurece.*) ¡Qué clase de dioses permiten que la gente pase por esto! Y, sobre todo, gente que NO se lo merece. ¡Los niños...! El imbécil de Menón... discúlpenme, pero siempre ha sido una mierda de persona, encandila, se abre camino en la vida sin piedad. Deja siempre un rastro de escombros. Toma más de lo que da. El hombre del año. Es un estafador. ¿Ni un rasguño y a los demás se les tritura la cabeza?... ¿Dónde está, ...eh? ¿Dónde está todo el día? ¡Cuántas veces se ha quedado! ¿Cuántas veces ha subido a ver a los niños?

LAODICE (*voz en off*)
Papá... fue un accidente.

CASSANDRA
¿Qué? ¿Qué pasó? ¿Qué me pasó? ¿Dónde están los niños? ¿Dónde están mis niños?

PRÍAMO (*voz en off*)
(*Enfurecido*) ¡Ya la quiere desconectar!

CASSANDRA
¿Qué?

HÉCTOR
Si está extraño... pero el doctor va a esperar más tiempo, papá.

LAODICE

Dice que no soporta verla así...

PRÍAMO

Pues que no la vea. ¡Se puede divorciar! Siempre se puede divorciar. Pero a ver, ¿Qué dice la Biblia, Hesí? ¿Con qué revelación nos va a iluminar el día de hoy!

LAODICE

¡Ay papá!

CASSANDRA

¡Ay papá!

(PRÍAMO sale, da un portazo.)

HÉCTOR

Si está raro que nunca venga.

LAODICE

Si ha venido, pero con todo lo que pasó, está muy ocupado, todos procesamos este tipo de cosas diferente. Tía, una disculpa. Siempre que papá está triste se enoja. En estos momentos me gustaría haber aprendido a creer en algo para poder rezar, no hallo ni dónde meterme.

HESÍONE

No se tiene que creer en nada para poder rezar. Aunque no crean en nada, les voy a enseñar la oración más poderosa que conozco. Guardan silencio y de corazón dicen: “¿CÓMO PUEDO SER DE AYUDA?” Es todo. Las oraciones siempre tienen respuesta... sólo hay que estar atentos a lo primero que se venga a la mente.

(Silencio)

CASSANDRA

Sólo estén aquí. No me dejen sola. Estén aquí, lean lo que sea. Sólo acompañenme. No dejen que pase por esto sola.

HELENO

Estar aquí...

HESÍONE

Sí. Estar aquí.

(Oscuro)

ESCENA 5

(Se escuchan acercarse los ruidos típicos del hospital, voces, hay gente en el cuarto platicando indistintamente. CASSANDRA no puede más con su actividad mental. Recorre la silla sin descanso.)

CASSANDRA

¿Qué pasó? ¿Qué me pasaría? Los niños... Menón nunca sube a verlos... ¿qué les pasó? Estoy en un hospital. ¿Tuve un accidente? ¿Tuvimos un accidente? ¿Qué tipo de accidente? ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? Pero... ¿qué pasó? No recuerdo nada. ¿Por qué no puedo recordar? No tengo fuerza. ¿Fue el golpe en la cabeza? A Menón no le pasó nada... "a los demás se les trituró la cabeza" ¿En qué estaba pensando? Iba a pensar algo importante. Ya me perdí. No me puedo concentrar en nada. No sé qué estaba pensando... Los niños... ¿Los niños estaban conmigo? ¿Están bien? ¿Están igual? ¿Pueden moverse? ¿Sabrán qué está pasando? ¿Qué fue lo que sucedió? Mi familia... ¿Cómo van a saber que estoy aquí realmente? ¿Cómo me encontrarán? "Menón la quiere desconectar" pero, ¿Por qué? Yo no le dije eso. ¿Qué pasó? Quizás si pienso más rápido y trato de concentrarme, algo vendrá a mi mente. Estoy muy cansada. Qué cansancio. No puedo descansar. Me duele la cabeza. Es lo único que siento. ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? Basta, no puedo... me arde la cabeza... pero puedo dejar de intentar recordar. ¿Voy a poder hablar otra vez? ¿Y si es permanente? Qué miedo. Qué miedo. No. No. Qué no sea así... incluso que no me mueva. Quiero poder hablar. O mover las manos para escribir. ¿Si trato con más fuerza en hacerles señales? Aquí están otra vez. Mi familia. Es mi familia. *(Hace un esfuerzo descomunal para separarse de la silla)*. No puedo moverme. NO puedo. ¿Y si nunca me recupero? ¿Y si así me dejan? Pero tampoco quiero que me desconecten. Tengo mucha actividad cerebral, ¿por qué no se registra? ¿Cuánto tiempo voy a estar aquí? ¿Cuándo podré recordar? ¿Qué hago? ¿Dónde me escondo? No hay a dónde irme. ¿Qué pasaría? ¿Cómo me recupero? NO puedo hacer memoria, solo hace que me duela más la cabeza. ¿Debería dejar de intentarlo? Pero, ¿cómo puedo simplemente no pensar en esto? Qué agotamiento. Qué ansiedad, no debe ser bueno sentirse así. Tener la cabeza así. Debería centrarme en la recuperación, pero... ¿qué me pasó? ¿Qué pasó? ¿Qué les pasó a los cuates? Mis niños, ¿dónde están mis niños?

(Se escucha un fuerte golpe que interrumpe a CASSANDRA. Se queda quieta por un momento.)

HÉCTOR

¡Tía! Deja te ayudo, yo los recojo... se te abolló tu termo ¿Y eso?

CASSAINDRA

¡Tía! *(Se interrumpe el trance de rumia en el que se encontraba)*.

HESÍONE

Le traje un libro de Bruce Lee.

HÉCTOR

Órale... qué extrema...

CASSANDRA

(Ríe).

HESÍONE

El muchacho de la librería me lo recomendó. Le platicué la problemática... Es un ícono de la cultura pop, lo escribió cuando tuvo una lesión en el hueso sacro y los doctores le dijeron que no volvería a caminar y mucho menos a dar patadas. No se podía mover, pero siguió entrenando ocho horas diarias, hacía los mismos ejercicios inmóvil, imaginando pauta a pauta cómo se movería si entrenara esos músculos. Comenzó a ganar movilidad y

solo movía lo que lograba mover, lo demás sólo lo visualizaba.

HELO

¿También estaba en coma?

HESÍONE

No. Pero no sólo volvió a caminar, sus patadas fueron incluso mejores que antes.

LAODICE

(*Ríe*) ¿En serio? Qué vergüenza contigo tía, de verdad. Tú querías leerle La Biblia, yo se la voy a leer entonces... No sabía que fueras religiosa, tía...

HESÍONE

No me ofende para nada. No practico ninguna religión. Bueno, soy caminadora (*ríe*). Es lo que practico espiritualmente. Caminar. Yo creo que seguir una religión si puede ser muy útil, sobre todo si se tiene mucho desorden. Si la gente no se fuera a la deriva, no habría necesidad de salvadores. Cuando hay desorden hay sufrimiento y es expansivo. Las religiones dan alivio porque entramos dentro de un orden, ajeno, pero orden, al fin y al cabo. Cada religión tiene una manera de ordenar las cosas, pero es posible ordenarse uno mismo, muy posible. Como dice su papá, sí, son cuentos... pero para entender de lo que hablan NO hay que entenderlos como niños, literales. Todo significa algo más.

LAODICE

Ya no te dijimos, tía, pero el otro día que nos enseñaste tu oración, todos pensamos exactamente la misma respuesta: “*estar aquí*”.

HÉCTOR

No, a mí se me vino: “Estar aquí y tratarla como si estuviera despierta.”

HESÍONE

¡Y tratarla como si estuviera despierta! Fíjate, eso qué importante.

HELO

¿Tú qué crees tía? Nunca he creído en los dioses, pero si fue mucha coincidencia, y certero.

HESÍONE

No lo sé... tal vez es uno mismo... ideas inconscientes compartidas muy escondidas... o abrimos a inteligencias... o a flujos de electricidad. Una especie de néctar invisible y feroz que hace que de una semilla se impulse un tallo y una flor. Inteligencias dentro de inteligencias dentro de inteligencias... los misterios... Es difícil nombrar algo así. He visto que se puede ordenar y darles nombre a las fuerzas, no tienen que ser formales o con las palabras de otros. El sistema de orden más simple es darle nombre a todo. La locura es desorden, es velocidad, es el caos. Ese es el poder de la palabra. La cordura es un pensamiento ordenado.

LAODICE

¿Quién te enseñó estas cosas?

HESÍONE

Ustedes saben que en nuestra familia siempre ha habido especial aversión a lo místico... pero yo he vivido muchos infiernos. Días y noches con grandes cantidades de pensamientos taladrando la mente sin descanso, constantes tragos amargos de lo mismo y lo mismo, y lo mismo y lo mismo... sin fin ni solución, sólo para regurgitarlos sin darme cuenta o vomitarlos y volverlos a masticar, una y otra vez, una y otra vez. En un momento de mucha desesperación, me salí a caminar sin rumbo. Y me di cuenta que el mismo paso de la caminata me fue calmando y el camino ordenó el rumbo mental. Caminar lo conecta a uno con la tierra y con todas las demás inteligencias, pisar es un ejercicio que nos ubica en la realidad. Confiar en las primeras impresiones es dejarse guiar, al principio son difusas, todo es práctica, y toda oración tiene respuesta. En mis peregrinajes he aprendido que si sólo oráramos "gracias" sería suficiente. Pero a veces es muy difícil hacerlo, se necesita un estado de ánimo fuerte. Esa es otra de mis oraciones favoritas, hacer una petición: "que pueda cambiar mi humor sombrío." Uno esperaría que todo lo demás tendría que cambiar para que cambie nuestro humor, pero es lo contrario. Todo cambia y todo ha de cambiar. Nuestra resistencia causa mucho sufrimiento.

HÉCTOR

¿Pero cómo aceptar la condición de Cassandra y a la vez, tratarla como si no aceptáramos que tuviera esta condición?

HESÍONE

Lo que interfiere es la resistencia. Aceptar es digerir el trago amargo, nos cambia a nosotros, dejamos de estorbar. Tratarla como una persona consciente es algo para ella. La aceptación crea espacio, la resistencia se roba todo el espacio y energía. Sanar es una actividad creativa, se necesita mucha energía y mucho espacio.

LAODICE

Cassandra siempre sabía lo que iba a pasar, ¿se acuerdan? Nunca nadie le hacía caso. Nunca se lo dije, pero yo sí creía que tenía un don. Aunque le dijera que se equivocaba, la verdad es que siempre tenía razón.

HÉCTOR

Igual yo. Nunca se equivocaba... Cuando se le quitó se volvió más amena. Ojalá que no se le hubiera quitado. A la mejor hubiera podido evitar esto.

HELO

No se le quitó. Ha seguido escuchando, pero también dejó de creérselo ella misma. ¿No creen que todo eran cosas que en el fondo ya sabíamos? El don de Cassandra no era la adivinación, era la gran atención que podía alcanzar sin esfuerzo... y la honestidad. Ella sólo confirmaba lo que ya sabíamos pero que no queríamos oír.

HÉCTOR

Perdón Cassandra, siempre tuviste razón, aunque fueras tan metiche y aguafiestas. Toda tragedia y victoria que predijiste, pasó.

CASSANDRA

Sí necesito las muletas, papá. No puedo sostenerme por mí misma. “Todo eso son idioteces.” Está grabado en cada una de mis células. Una parte de mí no lo puede creer. Ese tipo de mamadas van a hacer que pierda el tiempo. ¿Y en qué lo ocupo? ¿Qué hago entonces? ¿Volverme loca? Como quisiera poder creer en algo. Mi concentración está peor que nunca. Puedes hacerlo. Pero es que no creo. ¿Qué otra cosa queda? ¿Esperar? Ordenarme. Nunca has perdido esa voz. Pero casi no la oigo. Hay que estar atenta. Sigue aquí. ¿Qué pasaría entonces? Eso no importa tanto ahorita. Tengo que poder despertar. Todos están haciendo lo que pueden por ayudarme. ¿Cómo me ayudo a mí misma cuando no se puede hacer nada? Cambiando mi humor sombrío... Si otros han podido... tal vez yo pudiera intentarlo... Por favor, que cambie mi humor sombrío, que cambie mi humor sombrío, que cambie mi humor sombrío... *(Sigue repitiendo hasta que se queda dormida, las voces y los sonidos de la habitación se alejan poco a poco hasta perderse. Oscuro).*

ESCENA 6

(Se escucha muy lejana la voz de HESÍONE como en una radio que se desintoniza. Gradualmente se empieza a acercar y a escucharse con más nitidez, hasta que CASSANDRA logra despertarse por completo).

HESÍONE

(Lee) “Vacía tu copa para que pueda llenarse. Abandónate a la enfermedad, estate con ella, quédate en su compañía... es el modo de librarse de ella. En movimiento sé como el agua, en reposo se como un espejo. No hay que forzar nada. Espera instrucciones. Utiliza todos los caminos. Usa todos los medios que sirvan a su fin... Investiga tu propia experiencia. Absorbe lo útil. Rechaza lo inútil. "Haz que la falta de un camino sea el camino y que no tener límites sea el límite. Añade lo que esencialmente es tuyo.”

PATROCIO

¡Buenas noches! ¡Buenas noches!

HESÍONE

¡Me asustó! *(Ríe)* Ya nomás termino esta parte, mira Cassi, ya para terminar, esto último: “Nombra todas las cosas, pon orden. Y luego olvida sus nombres y contempla y penetra en lo complejo.” Nos quedamos con esa tarea...

PATROCIO

Estaba muy concentrada... *(Se escuchan ruidos de la revisión de temperatura, pulso y presión arterial).* Deme un segundito, regreso. *(Se escucha la puerta, sonidos típicos de un cuarto de hospital).*

CASSANDRA

¡Me quedé dormida!

CASSANDRA

No, no, no, no.... No escuché qué hizo para recuperar la movilidad... ¡Ay, ¡qué estúpida! ¡Es lo único que tenía que hacer! ¿Qué más estoy haciendo? ¿QUÉ MÁS? Imbécil. ¿Cómo voy a lograrlo? Es como cuando iba a... ¡Ya me perdí! ¡Qué idiota! ¡Qué buena para nada! Todos haciendo lo que pueden por ayudarme y me quedo dormida... Y luego apenas es de noche... no voy a dormir nada. ¡Qué coraje! ¡Cómo odio quién soy! ¡Cómo odio lo que soy! *(Danza del odio)*

Nunca he sentido esto tan horrendo por nadie más. Nadie más decepciona tanto. No me merezco nada. Nunca he sentido esto tan horrendo por nadie más.

PATROCIO

(Regresa) Va todo muy estable. ¿Cómo la pasamos hoy? ¿Cómo la trató la señora Cassandra?

HESÍONE

(Ríe) ¡Ande, muy bien! mire, ¡qué rápido se me pasó el tiempo!

PATROCIO

¡Ya ve!... Lo peor es venir y perderse en el celular, es un desperdicio... ¡Y qué aburrido para la señora Cassandra! Lo que le hacemos a los otros, nos lo hacemos a nosotros mismos. Si usted aprovechó el tiempo, ella también. ¡Ay, mire qué bonito color tiene hoy! Son muy importantes los estímulos. Regreso en un momentito.

HESÍONE

¡Ah! Sí... no me había fijado, si se ve más rosita. Cassie, mi amor, ya me voy. Descansa. Empieza donde estás. Siempre empieza donde estás, mi vida. Tú entrada es donde sea que estés. *(Sale)*

CASSANDRA

¡No! ¡No te vayas tía! No me gusta quedarme sola. No me puedo calmar sola. No quiero esto. Ya quisiera poder despertar. Despertar. Despertar ya. Despertar AHORA. Sí... puedo hacer de esto un infierno. No tengo a dónde más ir. Lástima que no le puse atención. Cómo estoy idiota, estúpida. Tonta, tonta, tonta, tonta... Pinche pendeja. ¡A lo único que le tenía que poner atención! Asna. ¡Ya... ya! ¿Ya qué? Siempre hago exactamente lo mismo. ¡Ay no, qué voy a hacer! Basta... Esta es la manera... hay opciones. Puedes escoger. Escoge. Puedo escoger. Un infierno o algo más llevadero, no pretendo que el paraíso, qué miedo. O puedes hacer de esto algo llevadero... ¿Algo llevadero? Incluso algo placentero... ¡Qué! ¡Qué pendejada es esa! Esa voz es extraña... ¡Esa es la voz! ¡Esa voz que se dice siempre la verdad! Allí está... Allí estaba... Otra vez, si quiero oírla otra vez... ¿Qué es? ¿Quién es? Nunca le creo ya... Nunca la escucho... Nunca se ha equivocado... Si tuviera más autoridad... como esta otra... esta otra voz es cruel. Si gritara como esa le pondría más atención. Da indicaciones sin autoridad, sin prisa... No es una voz mía... o sí... es mía, es la única voz que es mía... Es diferente... es dulce. Tengo más voces. Son mías. También son mías. No creo que pueda hacerlo... hace mucho que no me puedo concentrar por mucho tiempo. Hace mucho que lo que más sigo es a esa voz cruel. Cruel, mi voz cruel... ¿De dónde viene? Nació de toda la vergüenza, de toda mi vida y de más allá de mi vida. Cuánto daño me ha hecho, cuánto daño me ha hecho hacer. Soy esa voz. Empobrece los mejores momentos, me asfixia... Toda mi tristeza surge de su furia. Es parte de mí, aunque es maligna... o simplemente es débil. Entre más miedo sienta, más furiosa se vuelve. No me dejará intentarlo. Voy a morir... ¿Voy a morir? No, no vas a morir. ¡Allí está! Si, fue la voz dulce, sí, creo que sí... ¡No! ¡no! ¡no! No fue ya esa voz. Pero sí fue, dijo que no voy a morir. No voy a poder hacerlo, Entre más ignoro a esa voz, más me grita. No es tu enemiga. Necesita saber que entiendes los riesgos. Siempre hablará. Esa es la verdad. Toda experiencia se puede enriquecer o se puede empobrecer. Esta es una experiencia. “La calidad de la experiencia depende del orden.” Mi mente

continúa sin parar. Piensa... piensa... piensa... ¡Respirar! Tengo que respirar. Respirar es lo que me ata a este cuerpo. Respirar. Respirar. Respirar. ¿Cómo imaginar mi cuerpo? Son historias... las historias no son literales... hablan de cosas que no es fácil nombrar... Esta es la historia de un reino. Un reino es algo muy grande. Entonces algo más pequeño... una celda. Es el cuerpo. ¿Por qué algo tan poderoso debería imaginarse tan limitado...? La ferocidad de la vida no cabe en una caja... Si yo fuera un reino... ¿qué estaría mal conmigo? ¿Cómo ordeno mis días?... cómo ordeno el infierno de mi mente... Estoy consciente y estoy consciente de que estoy consciente. Mi atención... a dónde va mi atención... Esto es lo que entiendo, mi cuerpo a mi entendimiento. Orden. Me tienen lástima. Escucharla me lleva a la deriva. Al bloqueo. Le doy crédito porque no puedo evitarla, tiene razón. Ayuda. Pido ayuda. Alguien ayúdeme. Me detiene. Siempre me detiene. Me debilita. Y escucho otras veces tenues que observan esto como una tragedia, no tienen casi fuerza. No. NO. No lo creas. Podrías... Espera... no no escuches eso... es verdad pero también hay más... No decidas aún... Pero ya está decidido. Ni siquiera intentaré... y todo mi cuerpo se llena de tristeza, y aparece la voz cruel y me avergüenzo de sentirme triste... pavor de sentirme triste por ni siquiera intentarlo. Cómo me tengo lástima... Hay opciones. Siempre hay opciones. Piensa. Piensa. Piensa. Espera. Pon orden. Soy yo. Siempre soy yo. No sé cómo se llaman mis músculos, cómo se conectan... Ojalá hubiera puesto más seriedad cuando me los aprendí en la escuela... el puestecito ese... ¿Por qué me estoy acordando del puestecito ese? Ahhh si, el puestecito de hamburguesas, estaba camino a la escuela y se llamaba “Todo por no estudiar” (*Ríe a carcajadas*) Sí, humor, con buen ánimo. El humor sombrío es ingerir veneno. Orden. Era poner orden. ¿Cómo pongo orden yo sola? Se me van las cabras... (*Ríe*) Pedir cambiar mi humor sombrío, crearé una jornada. No puedo agradecer nada. Es muy pesada la carga. Pido el don de poder agradecer. Soy una extensión de todos los demás. A imagen y semejanza de los demás. Una extensión de los dioses. Una extensión de los animales... ¿de todos? Tal vez sí... de todos. Seguir las primeras impresiones... Un cuento para niños. Sí, que sin embargo sea el mapa de mi cuerpo. Es como un reino y como una celda... una caverna. Minas de luz. Derrumbe...

ESCENA 7

CASSANDRA se ha quedado dormida y la despiertan súbitamente ruidos de una feria.

TERSITES (*voz en off*)

Mira adelante, adelante... Le doy uno, le doy otro... Mira siempre hacia arriba y adelante... Mira, no lo quiere, no lo quiso... ¿Quién me paga? Mira la atracción más misteriosa y secreta y oculta y lejana y cercana de la tierra... ¡Aquí y ahora por sólo una fracción de su precio!

CASSANDRA
¿Qué es?

TERSITES (*voz en off*)

A la patrona de ese lado... échale uno. ¡Adelante! A la entrada. A tu siniestra. Pásale patroncita, pásale... Mira cómo se transforma y mira cómo se fabrica. Mira cómo te causa nueva maravilla... ¡Es el Gran Telaraña de Espejos! Mira cómo a la cuenta de tres se empieza a ramificar y tejer y escuchar y pensar...

CASSANDRA

¡Ahh...! No, gracias. No quiero entrar.

TERSITES *(voz en off)*

Para salir, primero hay que entrar. Para terminar, primero hay que empezar... Para despertar, primero hay que dormir...

CASSANDRA

¿Cuánto cuesta?

TERSITES *(voz en off)*

Sólo por hoy, sólo en oferta y promoción... en descuento y liquidación: la venda de tus ojos.

CASSANDRA

Ahh, ¿esto?... Parece una venda, pero son como lentes. Veo bastante bien a través de la tela. Es cómoda.

TERSITES *(voz en off)*

Es el costo y es sólo una fracción del costo. ¡Sólo por hoy! Mira por qué me pagan y lo vamos a hacer poco a poco... Dicen que la prisa es mala consejera y que a su tiempo maduran las uvas y las arrugas... Es una baraja con todas tus distorsiones.

CASSANDRA

No... no creo que sea prudente...

TERSITES *(voz en off)*

Mira, esto es un sueño... Pero todo es sólo un sueño... No pasa nada y pasa todo... Despierta y dormida siempre sueñas. Todo eres tú disfrazado de ti misma. Si te da miedo patrona, baila... Nadie que tenga miedo puede bailar... Todo entra y vuelve a salir... Todo aparece y se desaparece... Todo lo que fluctúa se fija, todo lo que se fija, fluctúa... ¡Nada se detiene! ¡ENTRA Y PAGA! *(CASSANDRA se detiene de uno de los bordes de la silla como si estuviera viendo un abismo. TERSITES la empuja a ese umbral como si fuera una fuerza invisible y le arrebató la venda de los ojos).*

CASSANDRA

¡Nooo! No quiero entrar... No quiero entrar.... No quiero entrar... Noooo.... *(CASSANDRA se encandila y se protege la vista por un momento y mantiene sus ojos cerrados.)*

TERSITES *(voz en off)*

Ya estás adentro... si quieres salir, ¡baila! Y mira la reproducción de tu reproducción. Mira sin ceguera voluntaria... Disfrázate de ti misma. Mira tus tristes figuras distorsionadas. Tus formas programadas. Tu cara de bufón, moviéndose, sin actuar. ¡Baila! Baila y se te guiará... Bailando se entiende el misterio de toda creación... Baila la danza que conecta interminablemente el principio con el fin con el principio con el fin con el principio... con el fin con el principio con el fin con el principio...

(CASSANDRA empieza a moverse a través de la silla, su danza es única. Descubrirá diferentes sombras con su

cuerpo en contraluz de las diferentes siluetas de las voces de CASSANDRA. Algunas sombras muestran deformaciones, fusiones, o elementos fantásticos, míticos. Todas representan un fragmento de CASSANDRA.)

CASSANDRA

Abre los ojos. No. De todas formas, no veo, no puedo mover ningún músculo... Abre los ojos... Abre los ojos aquí. Aquí siempre puedes ver. Abre tus ojos. Piensa... Piensa... Adentro... Aquí adentro... Aquí dentro... ¡No quería entrar! No quiero ver nada... me inquiet... prefiero todo como estaba... quiero saber qué me pasó y cómo despertar... Ahora estás sola aquí. Incluso si no estuvieras aquí, tu infierno iría a todas partes contigo. Sólo lo notas MAGNIFICADO porque se han retirado las distracciones. ¿Reconoces a cada una de las voces que se esconden en la multitud de sonidos que piensas en el caos? EL CAOS ES EL INFIERNO. Eres todas y ninguna de tus voces... Algunas gritan todo el tiempo y ocupan todo el espacio mental... Cuando hay desorden, hay inevitablemente repetición... Mira cómo una y muchas veces te falta y se te pierde siempre la misma pieza. *(Deja de bailar y empieza a tener un ataque de pánico. Busca la salida.)* ¡Quiero salir de aquí! ¡Quiero despertar! ¡QUIERO DESPERTAR! No tienes que hacer nada. Sólo observa. El infierno es el desorden... Velo primero. Entra a la locura. Observa. Obsérvala. Mira cómo puedes hacer de esto un infierno o cómo puedes, incluso así, escoger todo lo que implica ser parte de una buena vida. *(Se burla y ridiculiza)* Palabrerías baratas de propaganda de superación... Si, si... no puedo ni respirar y voy a “aprovechar la vida al máximo” ... “disfrutar cada momento”, “vivir con intensidad y saborear cada experiencia” ... “Existir con propósito para experimentar la vida en su totalidad”... cuando no puedo ni mover los músculos de los párpados... “Vivir sin reservas para GOZAR de la vida con PLENITUD”... aunque casi esté por morirme...

(CASSANDRA se sale abruptamente de ese abismo)

No sé cuándo aprendí a pensar en automático así... ¿Te acuerdas cuando dejaste de creerme? Nunca has dejado de escuchar. Es cierto... esa voz es diferente... Mía, pero viene de algún lado... Casi nunca escucho porque casi no me gusta lo que dice... Siempre estoy aquí también... soy certera, precisa... siempre te digo la verdad... sobre ti y sobre los demás... siempre advierto, entiendo sin palabras con todo el cuerpo. Aquí estoy, aquí siempre he estado... ¿Puedo de verdad disfrutar incluso así? ¿Debo de hacer eso? ¿Cómo si no pasara nada? Siempre hay opciones. Observar es detenerse. Si no observas primero, seguirás reaccionando sin pensar. Para qué, si voy a morirme. No me quiero morir. No me quiero morir todavía. ...las reacciones más amargas siempre primero... Incluso si vives tres minutos más de consciencia, pueden ser tres minutos más de infierno o tres minutos más de viaje. El humor es el ingrediente secreto y necesario para hacer de cualquier viaje algo... Ameno... agradable... Apacible... Grato... Dulce.

ESCENA 8

CASSANDRA baila una danza ritual de recuperación en un trance mientras escucha

entremezclados los sonidos del hospital con las voces de todos los que la visitan.

MULTITUD DE VOCES Y SONIDOS en off

ENFERMERO PATROCIO: ¡Buenas noches! ¡Buenas noches! Pulso... ENFERMERA CRISEIDA: ¡Buenos días! / ¡Buenos días! / / ENFERMERA BRISEIDA: ¡Buenas tardes!... presión arterial. / ENFERMERA BRISEIDA: ¡Buenas tardes! / ENFERMERA BRISEIDA: ¡Buenas tardes! / ENFERMERA BRISEIDA: ¡Buenas tardes! / DOCTOR MACAÓN: Evaluación Inmediata... monitoreo neurológico... / ENFERMERA CRISEIDA: ¡Buenos días! ENFERMERA CRISEIDA: ¡Buenos días! ... cualquier cambio inusual. / ENFERMERA BRISEIDA: Ajustar tratamientos según las indicaciones del médico. / PRÍAMO: Vamos con los niños. / HÉCUBA: ...manejar la situación de manera adecuada. Aquí te presento algunas de las acciones clave.../ HESÍONE: Saber no es suficiente; debemos aplicar. Estar dispuesto no es suficiente; debemos hacer.../ HÉCTOR: Harry ha estado viviendo una vida miserable con sus tíos, cuando un día recibe una carta.../ AGAMENÓN: Ya, ya me iba. Toda esta semana no voy a poder venir... / LAODICE: En el principio el Dios creó los cielos y la tierra...Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo. Y fue así. Y llamó el Dios a lo seco Tierra, y a la reunión de las aguas llamó Mares. Y vio el Dios que era bueno.../ HÉCUBA: Vamos con los niños, Lao... / ... Detalladamente los cambios observados.../...HELENO: Cassi, te llamo desde..., voy en unos días te llevo cosas. / HESÍONE: Adapta lo que es útil, rechaza lo que es inútil y añade lo que es específicamente tuyo... / ENFERMERA CRISEIDA: ¡Buenos días! / ENFERMERO PATROCIO: ¡Buenas noches! / ENFERMERA BRISEIDA: ¡Buenas tardes!

TELÉDAMO (*voz en off*)

Mamá... ¡Mamá!

PÉLOPE (*voz en off*)

Mamá, despierta dormilona.

TELÉDAMO (*voz en off*)

Debes despertar, mamá.

CASSANDRA

¡Hijos! Los trajeron por fin... ¡Ya puedo hablar! ¿Sí? ¡Sí! ¡Ya puedo hablar! ¿Cuánto tiempo ha pasado? Creo que ahora si me quedé mucho tiempo dormida...

PÉLOPE (*voz en off*)

¿Te sientes mejor?

TELÉDAMO (*voz en off*)

¿Por qué no abres los ojos?

CASSANDRA

No puedo moverlos todavía... Pero ¡Ya puedo hablar! ¿Si me oyen, verdad?

TELÉDAMO (*voz en off*)

Yo sí.

PÉLOPE (*voz en off*)
Yo también...

CASSANDRA
Acérquense. ¡Qué bueno que vinieron! ¿Por qué no los habían traído? ¿Cómo están?

TELÉDAMO (*voz en off*)
¿Qué ves?

CASSANDRA
Ve naranja con negro. Lo que se ve cuando cerramos los ojos sin dormirnos. ¿Por qué no los habían traído?

PÉLOPE (*voz en off*)
Algo nos pasó, mamá.

TELÉDAMO (*voz en off*)
Algo nos pasó a todos.

CASSANDRA
¿Qué fue lo que pasó?

TELÉDAMO (*voz en off*)
Vamos a jugar a algo...

PÉLOPE (*voz en off*)
¿A qué?, si no puede moverse.

TELÉDAMO (*voz en off*)
A ver quién puede inventar la mentira MÁS MENTIROSA.

PÉLOPE (*voz en off*)
¡Sí! ¡Sí!

TELÉDAMO (*voz en off*)
¡Yo! No fui yo, fue mi hermano (*rien*).

CASSANDRA
Casi no los distingo por la voz...

PÉLOPE (*voz en off*)
Yo soy Peli.

TELÉDAMO (*voz en off*)
¡No, tonto! Si nos distingue, es una mentira. Ya vas perdiendo.

PÉLOPE (*voz en off*)
¡Nooo! ¡Mamá! Siempre sale con sus trampas.

CASSANDRA
Piensa otra, rápido.

PÉLOPE (*voz en off*)
Sólo me comí uno.

TELÉDAMO (*voz en off*)
¡Típico!... No toqué nada.

PÉLOPE (*voz en off*)
Nomás un minutito y ya hago la tarea. (*Ríen*).

TELÉDAMO (*voz en off*)
¡Hazme un masajito con tus manitas y premio tendrás!

PÉLOPE (*voz en off*)
¡Esa! Esa es la mentira MÁS MENTIROSA.

TELÉDAMO (*voz en off*)
¡Nunca nos das nada! ¡Ya! ¡Gané!

CASSANDRA
¡Si planeo darles algo! Siempre se me olvida, me quedo dormida...

PÉLOPE (*voz en off*)
No, yo tengo otra... Los tres estamos respirando.

CASSANDRA
¿Qué?

TELÉDAMO (*voz en off*)
Ya, mejor juguemos a otra cosa. Es mucho trabajo estar pensando mentiras.

PÉLOPE (*voz en off*)
Bueno, ahora a la Verdad Más Verdadera...

TELÉDAMO (*voz en off*)
Nos tenemos que ir ya.

CASSANDRA
¡No, no se vayan todavía! Los he extrañado muchísimo. Vamos a seguir jugando... hace mucho que no los veía.

TELÉDAMO (*voz en off*)
¿Cómo nos ves? ¡Si no puedes abrir los ojos! Ya estamos jugando otro juego.

CASSANDRA
Sigán hablando, los escucho muy bien.

PÉLOPE (*voz en off*)
Eso ya no. ¡Ya estamos jugando otro juego! La VERDAD MÁS VERDADERA.

TELÉDAMO (*voz en off*)
Debes despertar.

CASSANDRA
¿Qué? Ya estoy despierta.

TELÉDAMO (*voz en off*)

¡Que ya estamos jugando al otro juego! (*Se escuchan unos susurros*) Ah sí, nos tenemos que ir ya...

CASSANDRA

¿Quién está allí?

PÉLOPE (*voz en off*)

No sé, nos dicen algo.

CASSANDRA

¿Qué? ¿Quién es?

TELÉDAMO (*voz en off*)

No sé, pero ninguna cosa que dice es de miedo.

PÉLOPE (*voz en off*)

No estaremos ya aquí.

CASSANDRA

¿A dónde van?

TELÉDAMO (*voz en off*)

¡Vas perdiendo!

PÉLOPE (*voz en off*)

(*Le susurra*) Deja de jugar al otro juego, mamá, vas a perder. La verdad más verdadera... No puedes venir, mamá.

TELÉDAMO (*voz en off*)

Tienes que despertar.

CASSANDRA

Creí que ya había despertado.

TELÉDAMO (*voz en off*)

Perdiste. Estás soñando.

ESCENA 9

AGAMENÓN

(*Suena una notificación de mensajería instantánea. Se ríe brevemente.*)

CASSANDRA

(*Despierta.*) Estaba soñando... Todo sigue igual... He dormido mucho. Creo que he dormido mucho. Me quedé dormida. Descansé. Sí, descansé... ¿Cuánto tiempo habrá pasado? Mis niños... ¿cómo estarán?

Despertar. “Mamá, debes despertar. Si me siento mejor.

ENFERMERA BRISEIDA (*voz en off*)
(*Abre la puerta*) ¡Buenas tardes, Señora Cassandra!

AGAMENÓN (*voz en off*)
(*Distraído*) Buenas tardes.

ENFERMERA BRISEIDA (*voz en off*)
¡Ay, señor! No lo había visto... ¿Cómo ha estado? ¿Cómo la ha visto?

AGAMENÓN
(*Seco*) Bien... bien... bueno, yo bien, ella igual.

CASSANDRA
¡Menón! ¡Aquí está Menón! Ya tengo que despertar. Me dijeron que ya tenía que despertar. Si, ya creo que puedo mover la mano... Creo que de verdad ya es momento de que voy a poder despertar. No, no se mueve. Un poco, puedo mover este dedo un poco... no lo ven. No lo pueden ver. Otra vez. Grande. Hay que hacerlo grande. Estoy cansada. Ya me cansé. No he hecho nada. No me ven. Calma. Otra vez... ¿y los niños?
(*Se ilumina el escenario con una luz muy intensa por un instante.*)

ENFERMERA BRISEIDA (*voz en off*)
¡Muy bien! Pues muy buenas noticias, señor. Al parecer la señora va muy, muy bien. Yo creo que más tarde pasa el doctor a revisarla, ahorita le comento. Nos presenta una frecuencia cardíaca con un rango normal, presión arterial normal, temperatura corporal normal y acaba de tener respuesta ocular a la luz. Sus pupilas tienen tamaño normal.

AGAMENÓN
¿Ya está respirando sola?

ENFERMERA BRISEIDA (*voz en off*)
Yo la veo muy muy bien, pero hay que esperar al doctor. Voy a agendarla para que más tarde pase el doctor a evaluarla, está en cirugía. Yo la veo que va por muy buen camino. Qué gusto, señor, ahí la llevamos... Señora Cassi, se ha portado muy bien.
(*Sale*)

ESCENA 10

AGAMENÓN

(En voz baja para sí mismo) No mames, se está despertando. No mames qué monserga... Qué hago, qué hago qué hago... *(Timbra su celular y lo apaga. Sonidos de fricción de telas).*

Entra abruptamente LAODICE

LAODICE

¡Menón, aquí estás!

AGAMENÓN

¡Lao! Todavía no es hora.

LAODICE

¿Qué haces?

AGAMENÓN

Le quería cambiar la posición, pero los tubos, creo que todavía no la puedo cargar bien, mejor espero al enfermero, ¿verdad?

LAODICE

¿Ya le dijiste?

AGAMENÓN

¿Qué?

LAODICE

Lo puso mi papá en el grupo. ¿No lo viste?

AGAMENÓN

No, no, a ver... oh...

LAODICE

Mi tía quiere hablar con ella. Que te están marcando...

AGAMENÓN

Ah, sí vi que marcaron, pero lo puse en silencio.

LAODICE

Aquí está con ella, no, no le ha dicho, no sabía, dice que lo puso en silencio. Menón, mi tía quiere hablar contigo.

AGAMENÓN

¿Sí? *(Pausa)* Si, si... si... apenas viendo... gracias. *(Pausa)* Ah sí, se la paso. Dice que quiere hablar con Cassi. Voy arriba, ¿dónde están?

LAODICE

No sé... Lo siento muchísimo, Menón... Dime si hay algo que pueda hacer... *(Sonido de la ropa cuando se abraza)* Ya viene mi mamá para acá para ver a Cassi, si quieres yo me quedo ahora con Cassi.

AGAMENÓN

No, no, regreso. *(Sale)*.

LAODICE

Sí tía. Aquí estoy ya. No, fíjate... no sabía... Si... *(Pausa)* Ya estás en altavoz.

HESÍONE

(Habla con ronquera) Cassandra, mi vida... no he podido ir... Dice Lao que no te han dicho todavía. Una noticia muy triste, mi amor. Los niños acaban de fallecer. Uno detrás del otro, justo en el orden que nacieron, así se fueron. Habían mejorado mucho, desayunaron muy bien... quisiera poder decirte algo importante de consuelo... pero no hallo qué... No entiendo por qué pasó, no le hayo explicación... Se me rompe el corazón porque sé que no hay nada que pueda decir que de verdad pueda ayudar. *(Silencio, LAODÍCE llora)* Aquí estoy mi niña, todos estamos contigo.

ESCENA 11

CASSANDRA

La verdad más verdadera...*(Recordando)* Yo no podía ir con ellos. Yo debía despertar. ¿Por qué yo sí y ellos no? ¿No hay vuelta atrás? ¿No puedo cambiar mi lugar? No. Ya estamos jugando otro juego, me dirían... *(les canta con mucho dolor una canción de cuna)*.

Duerman, duerman, sueñen ya,
Duerman juntos, sueñen ya...
Volar, soñar, albatros, trotamundos,
Diente de león,
Soplo de vida sobre el mar.
Planear sobre el océano,
Sumergirse dentro de él...
Tanto que ver,
Tanto qué visitar.
Duerman, duerman,
Sueñen ya...

ESCENA 12

LAODICE

(Lee, se escucha muy lejana) ...nada me falta.

...en verdes pastos me hace descansar, junto a tranquilas aguas me conduce... me

CASSANDRA

El cinturón. Los niños atrás... Fue Menón... ¡Fue Menón...! Lao, fue Menón... *(Recordando)* ¿Qué haces? Vas muy rápido... ¡Menón! ¿Qué haces?

infunde nuevas fuerzas. ...me guía por sendas de justicia por amor a su nombre. ...aun cuando pase por el valle de sombra de muerte, ... no temeré mal alguno... tú estás conmigo; ...tu vara y tu cayado me infunden aliento. Preparas un banquete delante de mí ... mi copa rebosa. La bondad y el amor me seguirán todos los días de mi vida... Levantaré mis ojos a los montes; ¿De dónde vendrá mi socorro? ...de lo que hizo los cielos y la tierra. No dará tu pie al vacío,

Ni se dormirá el que te guarda.

He aquí, no se adormecerá ni dormirá ...es tu sombra a tu mano derecha.

El sol no te fatigará de día, ...ni la luna de noche... te guardará de todo mal;...guardará tu salida y tu entrada... desde ahora y para siempre.

Bendice, alma mía... al que se cubre de luz como de vestidura, ...que extiende los cielos como una cortina, ...que establece sus aposentos entre las aguas; ...al que pone las nubes por su carroza, ...al que anda sobre las alas del viento.

Hizo la luna para los tiempos;

El sol conoce su ocaso.

Pone las tinieblas, y es la noche;

En ella corretean todas las bestias de la selva...

Junta como montón las aguas del mar;

Pone en depósitos los abismos. Dijo, y fue hecho; Mandó, y existió.

(Consternada) ¿Qué estaba haciendo?

¿Por qué hace esto? (Recordando) Los niños... ¡los niños! ¡Ciudad!

¡Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah!

Los niños no gritaban, iban tranquilos. Me quiere desconectar. Él nunca me habla. No quiere que despierte. Desde hace tiempo quiere eso. Desde mucho antes quería que no volviera a despertar. No, no, Lao dijo que había sido un accidente y... No me voy a engañar ya. Debes despertar, mamá. Voy a despertar. ¡Lao! ¡Lao! Tengo que moverme. Tengo que decirle.

(Hace un esfuerzo descomunal y empieza a abrirse camino sobre la silla como si fuera un laberinto. CASSANDRA recorre pasajes peligrosos, persevera y avanza pauta a pauta.)

Lao... tengo que decirte... Si...Tengo que decirle, tengo que decirle... Tengo que decirle...

Una caverna averiada...

Destruída.

Grutas.

Abismos.

Le abro camino a la luz.

Vuelve a correr la luz.

Oscuridad

Más oscuridad.

Entra más luz-

¡Lao!

Un poco más, si...

Así...

Un poco más...

Túneles. Escombros. Polvo. Ruinas.

Regresa la fuente de luz. Penetra la luz.

Derrumbes, regresa el movimiento. Luz,

luz... luz... Viajar al centro. El centro es

donde estoy. El fértil centro es el punto de

partida de toda creación. Todo viene de la

nada. La nada. Ocupa un espacio y

contiene el mayo poder. Lao... Lao... Lao...

ESCENA 13

(Abre la puerta AGAMENÓN. Sonidos habituales del cuarto de hospital).

LAODICE
¿Cómo va todo? ¿Qué te han dicho?

(CASSANDRA hace un gran esfuerzo y logra moverse a través de unas fibras muy intrincadas. Está agotada.)

AGAMENÓN
Todo va en proceso. Yo ya vengo a estarme aquí con Cassandra. Vete a descansar. Ya es tarde.

CASSANDRA
Lao... no te vayas. *(Llora derrotada).*

LAODICE
¿Seguro? Si necesitas algo me dices... Hasta luego Cassi. Mira, está llorando...

AGAMENÓN
¿Qué?

LAODICE
¡Sí! ¡Está llorando! ¡Cassi! ¿Me escuchas?
¿Cassi?

CASSANDRA *(voz en off)*
(Muy débilmente) /ggghæ/

CASSANDRA
¡Lao!

LAODICE
¡Está despierta! *(Abre la puerta)*
¡Enfermero! ¡Enfermero! ¡Mi hermana!

PATROCIO
Está despertando. Le voy a notificar al doctor. *(Sonidos indistintos de CASSANDRA)* Quiere decir algo. ¡Abrió los ojos? ¿Qué quiere decir? ¿El señor?

CASSANDRA
(Con sumo pavor, trata de comunicar su angustia.) ¡No me dejen sola con Menón! Por favor, no me dejen con él. Fue Menón. ¡Fue Menón! *(Brilla una luz enquecedora).*

CASSANDRA
/fffffffff eeeee/
/adddddadaa/
/ffffffeccccaaaa/
/adddddadaa/
/nnnnnnnnno/

CASSANDRA
(Con creciente terror) ¡Fue él!
¡Ayuda!
¡Fuera!
¡Ayúdenme!
¡NOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!
(Pierde el aliento, se encentra sumamente exhausta).

LAODICE
¿Qué pasa Cassi? Creo que no quiere que estés aquí.

AGAMENÓN
No, no... no creo que...

PATROCIO
Señor, retírese por favor.

AGAMENÓN
No sé qué está pasando...

CASSANDRA
(Muy débilmente, pero con gran intensidad) /addddddaaa/ /addddddaaa/ /addddddaaa/

CASSANDRA
(Grita desgarradoramente) ¡Ayuda! ¡Ayuda! ¡Ayuda!

LAODICE
¡Salte! Salte ya. Cassi, aquí estoy yo... aquí me quedo yo contigo...

CASSANDRA
(Soplo de alivio) /gggs/

CASSANDRA
Gracias. (CASSANDRA se encuentra agotada. Se escucha la puerta abrirse y cerrarse varias veces. Sonidos del personal del hospital. Voces indistintas).

OSCURO FINAL

Galería de monstruos

UNIPERSONAL PARA UNA ACTRIZ O UN ACTOR

PERSONAJES

Odise@ y sus pantallas



El escenario contiene un laberinto de mamparas huecas y movibles, que se utilizarán como si fueran las pantallas interactivas de un celular. Cambiarán de posición asemejando varios espacios, entre ellos, una serie de pantallas abiertas de un celular, un laberinto de espejos o salas de exhibición de un museo, ventanas, etc. ODISE@ calza tenis con llantitas para desplazarse por el escenario con mayor agilidad. La obra comienza con ODISE@ bailando un bello vals con todas sus pantallas por el escenario como si fueran compañer@s de baile. Alterna esta danza con la instalación de su módulo de trabajo.

ESCENA 1

ODISE@

(Se pierde en una pantalla. Regresa al presente.) ¿Qué estaba haciendo? ¡Ah sí! Todo desempacado... Ahora, definir dónde lo pongo... (Trata de seguir las instrucciones de un manual para instalar su micrófono, cables, interfase, etc.) ¡Ya está! Uno, dos, tres... uno dos tres. Prueba, prueba... no graba... (Sigue probando y siguiendo instrucciones, mientras ensaya en voz alta.) ¡Hola, aventureros creativos! Hoy comenzamos un viaje muy esperado. Mi gran proyecto. Bienvenidos al Episodio Uno. A ver... (se distrae) ¿Por qué no se oye? (Modula la voz y sigue ensayando mientras hace la instalación) Hoy por fin voy a empezar un GRAN proyecto. Mi GRAN proyecto. Mi legado. (Risa triunfal) ¡Ja-ja-já! Estas vacaciones van a ser muy productivas. ¡Ja! (Piensa en voz alta mientras observa un horizonte imaginario.) Cambiará la vida de muchas personas... ¡y la mía! Seré financieramente independiente, podría comprarme tantas cosas.... PODRÍA COMPRARME TODO. ¡Sí! Hoy es un BUEN día para empezar. Ya dejé pasar mucho tiempo, ya me cansé. HOY lo haré realidad. Seré recordad@ por este simple y pequeño GRAN proyecto y ¡además que lo documente! ...es genial. Es lo que falta... a nadie se le ha ocurrido antes. Primero... primero... ah sí, la instalación y el entorno: silla ergonómica ultramoderna modelo Troya One, con llantitas convenientes. ¿Dónde iba... dónde iba? ¡Ah sí! El proyecto, pero antes, ¡café!... Si, es muy popular empezar con una tacita de café. “¡Para velocidad y alegría, UNA tacita al día!”

(ODISE@ va por una taza de café, prueba varios ángulos con la tacita como elemento protagonista, se toma varias decenas de selfies).

ODISE@

Muy seri@... Más natural. No, no, no... que todo se vea más espontáneo... como si sólo me hubiera tomado UNA SOLA FOTITA, así muy rapidito antes de todo... ¡Assh! Me sale papada... No, no, no... ¡es el ángulo! Ya decía yo... A ver acá que salga todo esto... no, más acá... ¡Esta, esta! Muy bien, ahora filtro... No... no... ¡Este! Filtro vintage. Sí, bastante decente. Ajá... Nada mal... Para los que todavía las usan: Hashtag: visitadelasmusas.

Hashtag: cafecito. Hashtag: vacacionesproductivas. Bueno, bueno... *(se desconcierta un momento como si no supiera dónde está)* ¡Ah, sí! ENTORNO, entorno... *(Regresa a acomodar sus materiales de trabajo. Suena una notificación de su celular.)* ¡Ooh! *(Lee escandalizad@.)* “Esa taza se te ve sexy” ... ¡Ay, qué le pongo! ¡...qué le pongo!... Tacita y llamita de fuego... *(sonido de ENVIAR, de inmediato suena otra notificación)* “¡Qué bárbar@! Siempre tan enfocad@ en tus metas de vida. ¿Cómo le haces? También yo debería empezar a enfocarme.” *(Responde.)* ¡Sí que sí, ánimo! Corazoncito amarillo. Cohetito. Enviar. *(Suena notificación. Lee.)* “Ahora necesito otro igual, gracias por eso.” *(Se queda pensativ@ y satisfech@ por un momento viendo el horizonte.)* ¿Qué? ¿Ya? ¿Ya nadie puso nada? ¡Nomás 45 likes! ¿Qué estaba haciendo? ¡Ah! Sí, mi proyecto. ¿Dónde me quedé? ¡Ah! Iba a empezar. *(Suena notificación)* “Parece que alguien necesita energía hoy”... ¡¿Qué?! ¡Marichelo!... típico... súper envidiosa. ¿Y ella qué? ¿Mucha energía de la juventud? A ver... a ver...¡Ahhh sí! Si tiene tres niños. La pobre, ni parece que hubiera sido la reina de la primavera... por eso la mala vibra... No, no, no, tiene vida... ¡Puras fotos de los niños! *(Se convierte en los niños y posa detrás de una de las pantallas)* Pobrecitos, la niña qué bonita, se parece a ella... Le pongo nomás un corazoncito como que no me di cuenta de su cizaña... ¡Ay, ya se hizo tardísimo! Tengo que alejar esto de mí... *(No puede soltar su celular, ni dejarlo de ver.)* ¡Ya! Ya lo tengo que apagar. Cinco-cuatro-tres-dos- ¡Ya! *(Lo logra soltar)* Entonces... en qué me quedé... ¿Cómo comenzar? *(Piensa un momento. Suena notificación.)* ¡Assh! No lo puse en silencio. *(Disimula su curiosidad)* ¿Qué me habrán puesto? Ya, ya no voy a ver, más al rato lo checo. *(Trata de concentrarse un momento, pero corre por el celular como si encontrara un poco de agua en un desierto. Lee, se decepciona.)* ¡Tsssss, es Marichelo!... “Hay que organizar una salidita cafetera para que me lo cuentes todo, te extraño. Corazoncito vibrando.” ¡Ay, Marichelo... mira siempre tan linda! Yo pensando que me estaba tirando mala vibra... *(Responde.)* Claro que sí, te marco. Tacita de café. Corazoncito. Corazoncito. Corazoncito. Cohetito. ¡QUÉEEEEEEEEEE! ¡Ya se pasó toda la mañana! ¡Nooo! ¡Ay, no! Perdí momentum. Voy a comer algo y me quedarían casi dos horas de jornada laboral... *(Se queda viendo intensamente su celular. OSCURO.)*

ESCENA 2

ODISE@

(Prepara todo para grabar, corre a su lugar) ¡Hola, aventureros creativos! Bienvenid@s al primer episodio de este nuevo y diferente podcast. Estoy muy emocionad@ de que estén aquí, porque hoy comienza una aventura que he soñado desde que era niñ@. Desde siempre, he tenido una visión, un proyecto que ha estado rondando en mi mente y en mi corazón. Bueno, finalmente he decidido dar el gran paso y comenzar este viaje. Acumulé por dos años todas mis vacaciones para poder tener tres meses libres y realizar este sueño. Vamos a empezar desde cero, solo con una idea, una chispa de inspiración y tiempo libre. Compartiré con ustedes cada detalle, cada desafío, y cada victoria en esta épica travesía hasta convertir mi sueño en realidad. Así que, prepárense para una aventura llena de creatividad, pasión y mucho, mucho entusiasmo. ¡Gracias por unirse a este viaje! *(Suena una notificación, toma el teléfono en automático.)* ¡Ay no! Se le extravió el gatito a la niña de Marichelo... *(Desliza la pantalla para ver más imágenes).* Andaaaaa, ¡qué lindo está! Ja, ja, ja... qué gracioso... anda... tierno... jajajaja... jaja... jajajaja... *(Escribe)* “Lo comparto, mantenme al tanto @Marichelo, dime si puedo ayudarles con lo que sea. Manitas juntas rezando.” Enter.

Compartir. *(Sonidos vibrantes de presionar los botones, se pierde por un momento dentro de sí con los ojos abiertos y de pronto despierta).* ¿Dónde me quedé? ¡Ay, esta cosa sigue grabando...! (OSCURO)

ESCENA 3

ODISE@

(Aterrorizad@) ¡Cómo vuela rápido el tiempo! ¡Ya pasaron DOS SEMANAS! No he podido comenzar realmente. Vamos a ver, qué hice, si hice algo... ¡Ah! Nomás grabé los primeros cinco episodios de mi nuevo y diferente podcast. Necesito el contenido del proyecto-proyecto real. A ver mi lluvia de ideas. Ya, ya, ya... Ya chole con que es mi sueño, ya grabé todas las anécdotas de dónde detecté la necesidad. Ya. ¡Ahhhhhhh! No sé dónde empezar... ¡Tips! De productividad... *(Tecllea en su teléfono)* ¿Cómo-puedo-ser-más productiv@? *(Desliza su pantalla)* Bla, bla, bla... Si eso ya... Eso ya... Esto:

(Lee) “Si no produces no prosperarás, no importa cuánta pasión o talento tengas. Para convertirse en una superestrella en cualquier profesión en esta nueva economía se necesita la habilidad para producir cosas difíciles a nivel experto en calidad y velocidad... La habilidad de producir resultados a nivel élite depende de qué tan profundo sea el nivel de tu concentración...”

¡Pelada! Para mí realmente es muy fácil concentrarme si quiero... A ver, qué más...

“El enfoque feroz que se necesita para concentrarse no puede existir si existen a la par distracciones. Si te es sencillo profundizar en tu concentración, te será cómodo dominar sistemas y habilidades difíciles a gran velocidad y serás un ganador en esta nueva economía. Si eres de aquellos a quienes la profundidad les resulta incómoda y las distracciones están siempre presentes, no esperes que estos sistemas y habilidades se den fácilmente. Entre más intensa sea tu concentración, terminarás en menos tiempo y la calidad del trabajo incrementará...”

(Sigue deslizando la pantalla) Sí, si, si... muy bien... bla, bla, bla... ¡Qué! ¡¿Cerrar todas mis redes sociales?! No, no... eso no me distrae tanto, soy yo a quién se le va el tiempo. Tengo, como todos, una personalidad mediática. Soy parte de la cultura de la conectividad... *(Lee.)* “Las redes no son herramientas serias...” ¿Qué???? ¡Claro que lo son!! Son muy útiles en este punto en la humanidad...Yo necesito las redes para... para... ueste proyecto! y para mi trabajo... además... ¿Qué va a pasar si no me entero de las tendencias y los cambios de estatus de todos mis amigos...? ¡¡Los memes!!! Los memes son la alegría de mis días... Si no publico ime van a olvidar! ¿Cómo voy a saber que soy relevante? ¿Cómo van a saber que existo? Este estado mental de distracción es inevitable ya. Y también... si las cierro, ¿dónde voy a encontrar otra fuente de entretenimiento?... ¿Cómo voy a ver crecer a los hijos de mis ex compañeritos del kínder? ¿Cómo voy a enterarme cuando se muere la gente? ¿Dónde les voy a escribir mis pensamientos y oraciones cada aniversario luctuoso? Bueno, pero, por otro lado, a mí me gusta mucho la profundidad. Soy una persona que se podría decir, bastante introspectiva... Si es cierto que el teléfono no deja. ...Pero acá decía “minimizar distracciones”, no eliminarlas por completo... *(Desliza un poco más y lee.)* “La

concentración profunda no se alcanza a voluntad, es mucho como un músculo, se necesita fortalecer con entrenamien...” Ah eso muy técnico... Yo cuando quiero, me logro concentrar muy rápido. Ya voy a empezar pues... Para mi no es un reto evitar las interrupciones. Voy a poner mi teléfono en silencio por acá... (Aterrad@) ¡Un minuto para que se termine mi jornada de trabajo! ¡OTRA VEZ! Ya se me fue otra semana... (OSCURO).

ESCENA 4

ODISE@

¡Hola, hola, aventureros creativos! Bienvenid@s a otro episodio más de este nuevo y diferente podcast. Para el episodio de hoy les tengo grandes ideas para comenzar con su propio proyecto, sea el que sea. Precisamente por eso estoy siendo capaz de grabar este episodio. No se engañen, no todos tenemos Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad genéticamente, al parecer hemos estado practicando para desarrollarlo. Pero las buenas noticias, es que nuestro cerebro es moldeable. Me resistí bastante a poner mi teléfono en silencio y retirarlo más por allá, para no estarlo viendo, pero después de varios días de prueba y error y no poder avanzar nada, le di una oportunidad a la idea... ¡y logré terminar de instalar mi espacio de trabajo! Al parecer, con cada interrupción, un@ tarda casi media hora en volverse a concentrar, ya que una parte de tu atención permanece en la tarea anterior. Aventureros Creativos, con todo el dolor de mi corazón creo que sí, lo que más conviene es trabajar sin distracciones. ¡Pero no se desanimen, esperen, esperen, no se vayan a ir! El tiempo máximo de concentración intensa para lograr resultados de gran calidad a velocidad élite son sólo... 4 horas. Eso es el registro de tiempo que logran trabajar a diario los prestigiosos matemáticos, físicos, músicos, escritores, investigadores, en fin, todos aquellos que su trabajo les demanda una concentración y creatividad intensa durante largos períodos. Entonces, imagínense, Aventureros Creativos, trabajar con esta profunda concentración sólo por 4 horitas diarias, así como esos Premios Nobel cualquiera. ¡Qué secretito tan bien guardado! Y uno pensando que son unos matados. ¡Pero no! Son unos vagos, el resto del día se dedican a descansar, pasarse, a comer y a beber entre risotadas obscenas, como Beethoven, en su taberna favorita. *(Deja de grabar. Soñador@)* Si trabajo con toda intensidad podré acceder a toda mi capacidad cognitiva... ¡Qué maravilla! ...A conexiones que yo y solo yo puedo concebir en las profundidades de mi consciencia. ¿Por cuatro horas, concentración intensa sin interrupciones? Pelada... ¿De qué me puedo perder? Son sólo cuatro horas de toda mi atención en algo que de verdad vale la pena hacer con mi vida... *(En automático, trata de agarrar su celular)*. ¡Ah sí...! Lo dejé en la otra habitación. ¡Uuuuy! me siento como inquiet@, ya tengo urgencia de ver si hay algún cambio... no, no van a ver cambios tan rápido... prácticamente acabo de revisar todo, puedo esperar cuatro horas... ¡pero los cambios son muy rápidos! No, pero si me pongo a ver, ¿Cuándo voy a comenzar? ¡Ay... pero como que sin mi teléfono me siento desamparad@...! Voy a ir por él, pero no lo voy a revisar... Nomás aquí tenerlo más cerquita por si acaso. Bueno, mejor lo pongo por acá más oculto. Ahora sí. ¡No! Ahora no sé por dónde empezar. Silencio. ¡Shh! ¡Shhh! ¿Qué es ese grato sonido? *(ODISE@ se transforma en una Grata Notificación, un ente atractivo que canta irresistiblemente)*.

GRATA NOTIFICACIÓN

Ven aquí sólo por un instante, un instante más...

*Y recibirás gran felicidad...
Un brevísimo instante, un segundito más...
Sólo revisa y te vas...*

ODISE@

(Pensativo) Pero no ha sonado nada... lo puse en silencio... a ver... (Se apresura a tomar su celular. Abre una a una las pantallas.) Parece que estuviera muerto... algo anda mal... ¡Lo había puesto en modo avión! ¡Noo! ¿Por qué lo puse en modo avión? Qué tal si hay alguna emergencia... (Le quita el modo avión y suena un gran número de notificaciones. Lo pone en silencio y regresa a tratar de concentrarse, pero alguna fuerza misteriosa jala de su oreja.) ¡Otra vez! ¡Las oigo! Si... las oigo, aunque no estén sonando... Me llaman... Me cantan una canción sólo para mí... Una promesa... una hermosa victoria prometida... ¡Ya! Tengo que pensar en esto otro, crucial para mi existencia... este es mi regalo al mundo. (Se transforma en una Grata Notificación, canta seductoramente).

GRATA NOTIFICIACIÓN

*Gratis y gratas... gratis y bellas...
Gratis y ocultas, una tras otra, al mismo tiempo,
aquí y acá, abajo, y abajo y más y más...
¿Ya no hay? ¡Genera más...! ¡Hay más!
¡Publica más y tendrás más!
Y todo es gratis, solo cuesta TU ATENCIÓN... ¡Muah!*

ODISE@

Casi puedo escucharlas... ese grato sonidito fresco... esos hermosos obsequios para todos los usuarios... Cantos irresistibles... (Logra salir del hechizo) ¡No! Estoy trabajando... esto es importante. ESTO ES MÁS IMPORTANTE. MI VIDA DEPENDE DE ESTO. Nos va a cambiar la vida a todos... ¡A TODOS! Bueno, podría checar rápido para ver si nada es urgente... si me pongo a checar... no voy a poder regresar... rapidito... y el residuo de atención que me dejarán, ¿qué?... ¡Es interrumpir! Debo trabajar sin interrupciones para poder producir con velocidad y calidad. (Se transforma en una Grata Notificación).

GRATA NOTIFICACIÓN

*Dulcemente, ya has interrumpido...
No hay vuelta atrás.
Sientes el ritmo de la notificación,
Una tras otra, unas tras otras, miles tras miles...
Sabes que quieres perderte feliz
en un bonito mar de información...
Ven. Ven. Ven... Ven a nosotras...*

ODISE@

(Resiste un momento, pero no puede más y cede.) ¡Sí, notificaciones! Son brillosas... su canto es increíblemente grato y atractivo... no puedo resistir la sensación de su hechizante efecto acariciando mis ojos y mi corazón... ¡Pero no! (Ve el reloj) ¡Assh! Ya nomás quedan 20 minutos. No... pues ni en lo que me concentro con el residuo de atención. ¡A revisar! (Corre a revisar su celular, siente un efecto de alivio y éxtasis, se transforma en una multitud de Gratas Notificaciones. Cantan triunfales.) “

GRATAS NOTIFICACIONES AL UNÍSONO
Hola, hola, hola, hola, hola, hola, hola, hola...

ODISE@
¡Son hermosas! (*las besa y acaricia apasionadamente*). Una parte de mi sólo quería gritar:
¡TE AMOOOO, NOTIFICACIÓN...!!!!!!! (*OSCURO*)

ESCENA 5

ODISE@
Ahora sí. No podrán con mi astucia. ¡Soy más inteligente que ustedes, villanas notificaciones! Me voy a atar a esta silla pase lo que pase. Nada de teléfono a la mano. Audífonos con ruido blanco... ¡ja-ja! Malditas notificaciones. ¡Maldito celular! ¡Malditas redes! Pero es mi culpa, ya no voy a dejar que interfieran tanto. Están cabronas... son unas secuaces de la distracción... No, no, no, no, no las voy a quitar, tampoco tanto extremo. Pero... ¡YO MANDO!, Ustedes son herramientas. Yo soy su AM@, su JEF@, su SEÑOR@ GOBERNATE, ¡SU PATRON@! Así es, yo las descargué, yo las pago. USTEDES ME OBEDECEN, aplicaciones. USTEDES SON LAS ESCLAVAS... siervas, subordinadas, cautivas en MI posesión, subordinadas a mi misión divina. Son mis sirvientes, aplicaciones acaparadoras, ¡eh! USTEDES SON LAS PRISIONERAS. YO sería quien las podría OPRIMIR Y SUPRIMIR si lo quisiera, si dejaran de serme útiles. YO A USTEDES, no ustedes a mí. ¡Ya! (*Abre su computadora*) ¡Assh dejé todas las ventanas abiertas! Vamos cerrando todo eso... ¡Setenta notificaciones! (*Se asusta*) ¿Qué pasó? ¡Ahhh! El video que comenté... Después las veo... ¡DESPUÉS LAS VEO! ¡No! ¡Por favor, nooo! ¡Nooooo! (*Abre las notificaciones en contra de su voluntad. Lee*) ¡Qué es esto! No, pues nada que ver con el video, ¿si es a mí? ¡Síiii, me lo están respondiendo a mí! ¡Qué idiotas, no ven la seriedad del tema! (*Se imagina como guerrero@ medieval y sus dedos se convierten en filosas armas. Les responde*).

Suena una lluvia infinita de notificaciones. Empiezan a aparecer diferentes usuarios oscuros y siniestros detrás de las pantallas a medida que avanza la escena, se van acentuando más y más sus deformidades monstruosas.

@mexachangosangrefina007
Dame un argumento que me haga cambiar mi opinión.

@clarkkentishere
Se quiere hacer el intelectual usando muchas palabras “inteligentes.”

@químicorickymartin41
Pues los que comentamos eso es porque tenemos ya el valor de la honestidad, y no somos del montón de hambreados saqueadores.

@químicorickymartin41
Pues los que comentamos eso es porque tenemos ya el valor de la honestidad, y no somos del montón de hambreados saqueadores.

ODISE@

Mexachangosangrefina007, no te tengo que cambiar tu opinión. ¡Ve el video y ya! ¿Si vieron ESTE video? ¿No se equivocaron de pestaña? En ningún lado se menciona nada de lo que están escribiendo. Químickymartin41 lo pusiste dos veces, ¿por si no lo leía la primera vez? ¿De qué hablas? ¿Viste el video? ¿En qué segundo se habla si quiera de la estupidez que comentas?

@maricheloprincessforever21

Fabuloso, mi sobrino desconocía esto. Ya lo voy a compartir, chiquit@.

ODISE@

¡Ay Marichelo siempre tan linda!

@klarkentishere

Te faltó un punto.

@mexachangosangrefina007

¿Hay pruebas?

ODISE@

Mexachangosangrefina007, isiiii! Si hay pruebas, ya se las compartí a luzdeluna11:11. ¿No estás leyendo? Se murieron y punto, no sé por qué algo así sería falso ¿qué te hace pensar eso?

@marichelobellaprincess

Odi, déjalos, qué tontos comentarios.

@mexachangosangrefina007

Eres muy list@, la NASA te busca.

ODISE@

Marichelobellaprincess: Corazoncito. Mexachangosangrefina007: ahí están las pruebas, yo no me ando con teorías de conspiración. No vale la pena discutir contigo, se ve que ni siquiera has visto el video, pero déjame de decirte que sí se murieron.

@alv_906090

Pero de la risa.

ODISE@

@Alv_906090, no es un tema de risa, se murieron. Este es un tema MUY serio y MUY delicado.

@alv_906090

Todos los días muere gente, no es noticia.

@osoadorabledematamoros

¿Por qué dices que se murieron? ¿Quiénes o qué? Es un tema serio, nadie se está burlando, o a la mejor sí, eso no quita que no podamos expresarnos.

ODISE@

Osoadorabledematamoros, cualquier cosa puede ser tema de risa depende de que tan mierda sea una persona.

@mexachangosangrefina007

Ni los científicos sabían esos datos, mi máster albañil@.

}ODISE@

¡Ya quisieras ser un maestro albañil, mexachangosangrefina007! Tendrías UN TRABAJO ÚTIL y un oficio decente, noble, milenario... ¿No tienes otra cosa que hacer? ¿Te obsesioné?

@mexachangosangrefina007

En la vida te hago, apenas acabo de ver tu foto de perfil, te pareces a la Tetona Mendoza.

@gatitomistico666

Yo creo que es su mamá.

@mr.tropical6401

¡Ya que se siente! Sincuello.

@periodistatrabajando1997

¡Ya denle una silla!

@techno.man.zelda.6

¡Pero eléctrica...!

@pequeconsentidapechocha93

Duh, tu tonto comentario @mr.tropical6401 no tiene sentido, sino tiene cuello puede quedarse parad@, no ha de ser alt@.

@mr.tropical6401

Pero igual estorba.

ODISE@

Mr.tropical6401 y pequeconsentidapechocha93: tengo un cuello normal. Estoy cómodamente sentad@ en mi silla ergonómica ultramoderna modelo Troya One, pésele a quién le pese, gracias. Mexachangosangrefina007 y gatitomistico666: en mi foto traigo un disfraz de cavernícola porque estoy en una fiesta temática, ya que yo sí tengo amigos y LETROTAS MAYÚSCULAS: VIDA. ¡Qué pérdida de tiempo tus comentarios techno.man.zelda.6!

@mexachangosangrefina007

¡Te dolió, muñec@! ¡Te ardió! ¡AAAH!

@techno.man.zelda.6

Se rozó, no le cambiaron el pañal y le ardió.

@senoramormona

Mejor salte a jugar con tus compañeritos del recreo de la veraneada donde te metieron tus papás porque no te aguantan en la casa.

@periodistatrabajando1997

Sin Yolanda Maricarmen.

@mexachangosangrefina007

Toma, ícono de papel de baño y llamita de fuego, es para que te limpies el pulgoso.

ODISE@

¡Ahhh! ¡Todos están distraídos! Son unos idiotas ¡¡¡Nadie está entendiendo realmente nada!!!! (*Cierra todo, trata mejor de concentrarse en su trabajo.*) No puedo dejar de pensar en la respuesta que se merece el pendejo de mexachangosangrefina007. Mejor voy a escribirla, no me toma tanto tiempo, y que quede bien redactadita para que no me vayan a salir con que tengo mala ortografía. ¡Ah! pero voy a abrir otra cuenta, para que vean que alguien más me apoya además de Marichelo. ¡Si tengo que crear un millón de cuentas troles para perseguir al mexachangosangrefina007, lo haré! ¿Qué estaba haciendo? ¡Ah si, voy a crear otra cuenta! A ver, a ver... escoger dirección: @a.nadie.le.importas.24.7. Muy bien, ahí te va... pendejo.

****Asunto:** Importante comunicación de Nadie.**

Querido/a mexachangosangrefina007. He estado leyendo las estupideces que has escrito por días enteros. Por gente como tú las cosas están como están, yo me pregunto: ¿estarás de vacaciones y esto es todo lo que decides hacer con tu tiempo todo el día? ¿EN SERIO? Y me permito comunicarte una noticia de suma importancia... ¡de NADIE!:

A NADIE LE IMPORTAS PORQUE A NADIE LE APORTAS VALOR. SE TE VA LA VIDA, SE TE VAN LOS DÍAS Y LOS AÑOS Y NO LOGRAS NADA. ERES UNA PATÉTICA CARGA y lo sabes y por eso HACES COMO QUE HACES, COMO SI ESTUVIERAS MUY OCUPADO.

Sí, has leído bien. Nadie ha decidido tomar la valiente decisión de compartir esta noticia contigo. **NO CONTRIBUYES A NADA, INCLUSO ESTORBAS, TU VIDA ES UN DESPERDICIO, NO TIENES RAZÓN DE SER. ESTÁS ENCERRADO EN TU MUNDITO FÁCIL VIRTUAL DESDE LA COMODIDAD DE TU EXCUSADO DONDE TE GUSTA ENGAÑARTE PENSANDO QUE LO QUE HACES ES IMPORTANTE, PERO TODO LO QUE INTENTAS HACER EN EL MUNDO REAL SEGURAMENTE ES MEDIOCRE POR EL ESTADO DE DISTRACCIÓN MENTAL QUE TIENES, ¡NUNCA HAS DE LOGRAR NADA BIEN HECHO COMO DIOS MANDA! NUNCA HAS DE INNOVAR O RESOLVER PROBLEMAS CONCRETOS DÍFICILES O SIMPLEMENTE AYUDARTE A TI MISMO A EMPEZAR A HACER LO QUE TIENES QUE HACER. TODO A MEDIAS, TODO TARDE, TODO CHAFA, SE TE VA EL TIEMPO EN NADA Y EN TODO LO QUE NO IMPORTA. SIEMPRE APAGANDO**

INCENDIOS EN LA VIDA REAL POR TU NEGLIGENCIA. Espero que esta revelación te haya hecho sonreír. Aquí: un iconito de popó... Recuerda, en momentos difíciles, siempre puedes contar con nadie. Nadie está siempre a tu lado PORQUE NO ERES NADA PARA NADIE. ¡Que tengas un excelente día DESPERDIANDO TU VIDA Y TU CAPACIDAD! Por eso no has de poder dormir en la noche y lo sabes. *(Lo envía).*

¡Ahhhhhhhh lo publiqué desde mi cuenta real! ¡Chingada madre! *(Suena una lluvia de notificaciones).*

@mexachangosangrefina007

Aliméntame más, vamos, vamos... Esto no es producto de la casualidad, lo estudiaste, le diste formatito y lo has de haber editado durante dos días, con razón tan calladit@. Si estuvieras tan segur@ ni te hubieras molestado en contestarme ya nada, si según tu “TODO EL MUNDO LO SABE”.

@periodistatrabajando1997

No se espera nada de ti y aun así nos defraudas.

@reybarbon176

Nah, sigue ardid@...

@elhombrerandom13

Sin tanta saliva que no es mamada.

ODISE@

(Les responde con mucho desdén) ¿Chipotitos con sangre? Ya veo que ando hiriendo sensibilidades, je, je. Mexachangosangrefina007: iconito de payaso. Periodistatrabajando1997: iconito de payaso. Reybarbon176: iconito de payaso. Elhombrerandom13: iconito de payaso.

@elhombrerandom13

Ya pasó de moda el emoji del payaso.

@mexachangosangrefina007

Tus comentarios no hieren mi sensibilidad, ALIMENTAN MI FELICIDAD.

ODISE@

Lo que hiere mi sensibilidad es tu ortografía.

@mexachangosangrefina007

Si me respondes otra vez, pues un saludito... Veamos si me respondes otra cartita, veamos cómo te enojas...

ODISE@

Solo contesté a tu idiota comentario anterior ya por último y quise dejar otro más, ya no responderé más, SÍGUETE ENGAÑANDO, adíós.

@mexachangosangrefina007

Sígueme alimentando, ADICT@, tu adicción me hace crecer, ivamos, vamos!
una cartita más....

ODISE@

¡Ahhhhhhh! ¡Pinche mexachangosangrefina007! Claro que no soy adict@ a alimentarlo...
¡AAAAAAAAAAAAAAAAAAH! ¡pero no puedo dejar de pensar en todo lo que le puedo
contestar para refutarle su mediocre huella digital!!!!!! Ya veré, hasta enlaces le voy a
restregar en la pantallota. A ver... A ver..." a-dic-t@" (*Busca la definición en línea*) ¡Assssh
salen puras cosas de Alcohólicos Anónimos. Bueno, a ver... Bla, bla... eso no aplica... ¡Aquí!
(*Lee y se aterroriza*) ¡Siiiiiiiiiiiiiii! ¡Mi vida se ha vuelto ingobernable!!! Bueno, bueno... obvio
no por el alcohol... (*Lee.*) "Déjese de pretextos, para saber si usted es adicto al alcohol
conteste honestamente UNA SOLA PREGUNTA: ¿tiene problemas con su forma de beber?"
(*Analiza*) No, no me causa ningún problema mi forma de beber... pero yo... tengo...
(*creciente pavor*) ¡TENGO MUCHOS PROBLEMAS CON MI FORMA DE DISTRAERME!
¡¡¡Ahhhhh!!! ¡¡¡Me pasé prácticamente toda la semana peleándome con estos pendejos!!!
¡AAAAAAAh!, ya nomás me queda un mes!!! ¿Qué hago? Ya lo he probado todo, bueno,
menos cerrar las redes... ¿Así de plano? ¿Cómo voy a enterarme de lo que está pasando...?
(*Piensa un momento*) Pues sí, ya me cansé... De puro coraje si lo voy a hacer... ¡Ya basta!
(*Cierra todas sus redes*). Adiós... por ahora, por ahora, no será definitivo, bebés, pero por
ahora ya me hartaron. Regresaré, regresaré, tampoco quiero que me tachen de excéntric@.

ESCENA 6

ODISE@

(*Fastidiado, piensa en voz alta*) ¡Ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhh! ¡Quéeee difícil...! No se me
ocurre nada... Me aburro un chingo... ¿Por dónde empiezo? No se me ocurre nada nuevo,
dos días ya sin redes. Ya por lo menos no tengo ansiedad de revisar nada... Aburrimiento de
a madre... pero es normal la cruda de dopamina. ¿Cómo arranco, por dónde empezar...?
Confiar en el proceso... (*Siente como un que le cae un rayo mágico al corazón, queda
pasmado por unos segundos, empieza a escribir, captura a las ideas como si fueran
luciérnagas revoloteando a su alrededor*), ¡Oooh! Divinas musas... las veo... (*Las ve
maravillad@*) Las escucho... las siento... las reconozco, asesoras de la creatividad. ¡Me
cantan! ¡Por fin me cantan a mí! ¡Oooh musas!... Si... ¿Cómo? Sí, gracias... gracias... ¡Entré!
¡Qué alivio!... ¡¡¡Qué emoción!!! (*ODISE@ se transforma en brillantes musas majestuosas.*)

MUSAS

(*Canto celestial*) ¡Ah-ahh-ahhhh-aah-aaaaah! Estás list@ para recibir nuestro don. Te
instruiremos. Hemos aceptado la invitación. Has creado el espacio. Una vez que hagas la
debida invocación, nos revelaremos. Has preguntado claramente. Atento, captura la
respuesta. Te has sumergido lo suficiente desde la superficie: ESTE ES EL CAMINO. Te
dotaremos de inteligencia y memoria, serenidad y precisión. Te cederemos acceso a rutas
inaccesibles en la superficialidad. Has entrado a una de las experiencias humanas más
satisfactorias y gratificantes que existen. Te instruiremos en este estado de encantamiento.
Bienvenida sea tu entrada a la gran mente...

ODISE@

Cántenme musas, me han salvado de ese largo extravío... Me llenan de ideas creativas... ¡ya no me aburro!... todo fluye... ¡Por fin, sean han hecho presentes! Su canto me abre acceso a las rutas presentes, futuras y las que ya fueron. Soy su instrumento, ¡sí! toquen mi creación. ¡Canten! ¡Canten a través de mí su poético canto para beneficio de todos los seres! (*Teclea sin parar con mucha pasión como si tocara un piano.*)

MUSAS

Iluminaremos tu camino. El aburrimiento antecede a la creatividad. (*Canto celestial*) ¡Ah-ahh-ahhhh-aah-aaaaah! Aquí tienes la respuesta. Y aquí otra... y aquí otra... y más acá otra, y otra, y otra.... Y otra... ¡Regresa! ¡Regresa! hay otra... y otra... Recuerda esto: allí había una respuesta. Recuerda esto otro: aquí ha estado siempre la solución, el mismo patrón, pero ahora corresponde a este tiempo con otra idea, y otra. Falta esto. Aquí está la respuesta. Y aquí otra. No tienes la respuesta en ti de esto, busca una pista y empieza aquí, pero luego. Lo que no está dentro de ti, se te revelará, entenderás dónde buscarlo o llegará por magias externas. Atiende aquí, esto si lo sabes, aquí hay otra, y otra, y otra y otra....

ODISE@

Sí... ¡Canten, sigan cantándome...! ¡Qué guía tan reveladora! ¡Oh! Musas... Son diosas ustedes.... Son excelentes y victoriosas. Derriban a los bloqueos más persistentes. Son alegres y magníficas. Soy su discípul@. Enseñenme el hermoso canto de la creación. Su luz es expansiva de ideas por millares... Lo saben todo, lo conectan todo con su potencia divina. Invocarlas es la costura sublime entre una ruta y otra y otra ... Siento el regreso de mis capacidades cognitivas. En una idea, hay otra idea, y luego otra, y luego otra y luego otra... y otra... y otra... y otra... y otra... y otra... y otra... y otra...

MUSAS

(*Canto celestial*) ¡Ah-ahh-ahhhh-aah-aaaaah! Avanza... Detente... Gira... Regresa... Avanza más lejos... Busca... Sigue recto... Recuerda... Compara... Abre... Cierra... Mantente en esta zona... Explora... Aglomera... Sube... Cruza... Detente...

ODISE@

¡Oh, no! Ya no se me ocurre nada... ¿Qué está pasando? ¿Musas? No me abandonen a la mitad de la idea... ¡Me salí! Creo que he perdido mi concentración profunda en el momento más crítico... ¡Nooooo! (*Las MUSAS lo jalan de nuevo.*)

MUSAS

Espera... Sigues dentro, no forces... sólo espera indicación... espera... espera... (*Retoma velocidad.*) ¡Brinca, brínicate eso! Despacio... Sigue despacio... Atraviesa... Verifica... Ajusta... Extiende... Baja... Cambia... Activa... Revisa... Entra... Contrasta...

ODISE@

¡Esperen! ¿Qué pasaría si doy vuelta por aquí? Y luego por acá, y más acá...

MUSAS

¡Síiii! Por allí es... Conecta... Filtra... Desconecta... Distingue... Vislumbra... Revive... Predice... Examina... Repasa... Refuerza... Comprueba... Explica... Desciende... Sigue... Sigue... Descansa. (*Canto celestial*) ¡Ah-ahh-ahhhh-aah-aaaaah!

ODISE@

¡Han sido jornadas de trabajo increíbles! Musas... me agobia la duda, ¿acaso he de volver a verlas cuando ya no esté de vacaciones? ¿cómo he podido vivir sin su presencia todos estos años? ¡Todo lo que hubiera producido de haberlas sabido invocar antes!

MUSAS

Para invocarnos, primero has de hacernos una invitación. Crea espacio, una mente saturada no es lugar para nuestras preciosidades sublimes. Construye un espacio sagrado para preparar el encuentro y esclarece tu pregunta. Una vez que hagas la debida invocación, nos manifestaremos. Siempre estamos aquí. Divinizaremos todo espacio en el que nos manifestemos. La inspiración llega trabajando. Te ayudaremos. (*Canto celestial*) ¡Ah-ahh-ahhhh-aah-aaaaah!

ODISE@

¡Hasta pronto, musas! Estos días han sido el sueño que no sabía que tenía... Se pasan rápido, pero a la vez no, porque rinden y rinden y rinden... se saborean, se viven... es otra velocidad... no se desvanecen en la nada. Descansaré como me indican. ¡oh! Musas en quien los victoriosos confían, me tomaré este fin de semana libre. Ja, ja, ja, ja... ¡Lo logré! Encontré guía y produce trabajo concreto... ¡UNA ENORME CANTIDAD DE TRABAJO CONCRETO! ¡Ahora, hasta quiero caminar, moverme en alguna pradera...! ¡Quiero saludar a la naturaleza, platicar con la gente! Pero, primero: me reconectaré. Ahora sí, redes, les levanto el castigo. Mesecito sabático de redes si sirve. Hoy es el día, Vamos a ver qué hay de nuevo por aquí... (*Reactiva todas sus redes una por una y se sumerge en ellas.*)

ESCENA 7

Se reactivan sus pantallas, ODISE@ entra a saludar una a una como si llegara a una fiesta donde todas sus pantallas están disfrutando del ambiente vibrante y animado.

PANTALLA SOCIAL

¡Hola! Me alegra mucho verte de nuevo. ¿Qué novedades tienes?

ODISE@

¡Hola! Si, aquí pasando a saludar, ¿cómo va todo?

PANTALLA SOCIAL

¡No, no, no...! Si te contara... deja que te muestre todos los chismes... ya se te juntaron muchos...

ODISE@

¡Excelente! Deja termino de saludar y regreso... ¡Hola, qué tal!

PANTALLA COMERCIAL

¡Wow, han pasado días! ¿Qué has estado haciendo todo este tiempo? ¿Ya viste las rebajas? Mira, por reconexión tienes un cupón de 85% de descuento en...

ODISE@

¡85% de descuento! Si, si, si... ahorita regreso, deja saludar a todas.

PANTALLA COMERCIAL

Claro, claro, tienes 27 minutos para aprovechar y luego te enseño muchísimas novedades, no te tardes... la oferta termina pronto...

ODISE@

¡Si, regreso pronto! ¡Holaaa! ¿Cuántos recaditos tengo?

PANTALLA MENSAJERA

¡Hola! ¡Cuánto tiempo sin verte! Tienes muchos mensajes pendientes, míralos AHORA, pudieran ser urgentes... *(Suena una agradable lluvia de notificaciones y ODISE@ empieza a abrir los chats)*. *(Amable)* ¡Blah, blah, blah-blah! *(Pantalla efusiva)* ¡Blah, blah, blah-blah! *(Pantalla sarcástica)* ¡Blah, blah, blah-blah! *(Pantalla optimista)* ¡Blah, blah, blah-blah! *(Pantalla ansiosa)* ¡Blah, blah, blah-blah! *(Pantalla perpleja)* Blah, blah, blah, blah, blah, ¿ééééblah, blah, blah, blah, blah, blah, blah, blah, blah.????

ODISE@

(Responde preocupad@) ¡Blah, blah, blah! ¿blah, blah-blah, blah, blah? Blah, blah, blah, blah, blah, blah. blah, blah, blah, blah, blah, blah. Blah, blah, blah. blah, blah, blah, blah, blah, blah, blah, blah. *(Con gran urgencia)* ¡Blah, blah, blah. blah, blah!

ODISE@

(Deja de bailar con la PANTALLA MENSAJERA, se acerca rápido a otra pantalla.) ¡Hola! ¡Cuánto tiempo! ¡Rápido!... Quiero reactivar mi cuenta.

PANTALLA LÚDICA

¡Hola! Hace mucho que no nos vemos, tu equipo de multijugador@s en línea te ha extrañado...

ODISE@

Lo sé, me han escrito contándomelo todo, han descubierto misterios espeluznantes y sin mi ayuda, no han logrado alcanzar el siguiente nivel infinito.

PANTALLA LÚDICA

¡Qué bien encontrarte por aquí! ¿Seguirás luchando por sobrevivir entre criaturas hostiles en la oscuridad? ¿Puedes con el reto?

ODISE@

Sólo hay una forma de saberlo... *(Se une de nuevo. Al otro extremo de la fiesta, una pantalla parpadea sensualmente)* ¡Ohhhh! Y esos brillitos... ¿Quién será? ... Su atractivo me cautiva... *(Se acerca. La observa intesamentei.)* ¡Situaciones sexis gratis! Feroces hormonas en acción... Escenas completas XXX con personas nada penosas... ¡gratis! A ver... *(Entra)* ¡Ho... hola!

PANTALLA TUBO XXX

Hola, ¡qué sorpresa verte por aquí! Tenemos mucho en común... tenemos una conexión especial y me encantaría explorarla más contigo, eres exactamente el tipo de persona que estoy buscando...

ODISE@

...Pero ni estoy suscrit@ ni nada... ¿cómo lo sabes?

PANTALLA TUBO XXX

Porque tenemos todas las categorías ¡gratis! ¿Qué te interesa? ¿Mandíbulas hechizantes? ¿Cuerpos de pera? ¿Oficiales de policía? ¿Personal de limpieza? ¿Abuelas jóvenes? ¿Partes corporales carnosas? ¿Situaciones sexis juguetonas? ¿Situaciones sexis ruidosas? ¿Inesperadas? ¿Ocurrentes? ¿Torsos con mucha piel? Orificios explícitos totalmente gratis... en fragmentos picarones, escenas, episodios, secuencias... instantes... de los instintos más básicos, ¡gratis!

ODISE@

(Nervios@) Este... no sé... no, ahorita tal vez no... a ver... *(No puede quitar la vista de la pantalla, la PANTALLA TUBO XXX obliga a ODISE@ a bailar con ella.)* ¡Eso existe!? Creo que... regreso después... *(Logra escaparse de la pantalla).*

PANTALLA FLICKS

¡Hey! ¡Sht, sht! *(guiña un ojo)*

ODISE@

¡Hola! Parece que ayer fue cuando nos vimos por última vez... ¿Cómo va mi serie?

PANTALLA FLICKS

Disfruta. Retoma tu labor dónde la dejaste, TIENES QUE VER TODA LA PROGRAMACIÓN, prepárate para largas jornadas de emociones intensas en una enorme selección de distracciones profesionales para ver en cualquier parte a toda hora. Cancela cuando quieras... Descarga y controla tu entretenimiento... Antes de irte... mira TODO lo que te has estado perdiendo.... ¡ESPERA! Acá hay más...

ODISES@

¡Oh nooo! Ya van en el episodio 93... ¡apenas me quedé en que el complejo protagonista se precipitó hasta el oscuro abismo de su memoria en un mundo de secretos y misterios donde la violencia de su ímpetu lo hizo enfrentarse a todos los asuntos no resueltos de su pasado! ¡En el episodio 7!

Las pantallas empiezan a competir por la atención de ODISE@. Van formando una gran jaula que l@ acompaña a todos lados.

PANTALLA SOCIAL

(Sorprende a ODISE@ por la espalda) ¡Hey! ¿Ya te vas? ¿No que ibas a regresar? Mira la fiesta de la sobrinita de la madrastra del señor amable de la taquería de la esquina de tu tía Chonita... *(Secretamente)* A ver en qué tipo de enlaces haces clic...

ODISE@

(Nevios@) ¡Qué... bonita decoración! *(La PANTALLA DE RED SOCIAL lo obliga a bailar con ella).*

PANTALLA SOCIAL

(Secretamente) ¿Cuánto tardas de pasar de una cosa a la siguiente? *(Extra amable)* Esto te va a gustar. Memes de la semana... “Abre la ventana para que se salga una mosca... se le meten seis cucarachas, tres avispas, dos ratones y un testigo de Jehová” ...

ODISE@

(Ríe un poco) Ja.. ja... Creo que estás danzando muy rapidito, siento entre náuseas, terror y alegría... *(Trata disimuladamente de zafarse).*

PANTALLA SOCIAL

¡Espera! *(Secretamente)* ¿Qué expresiones faciales muestras? *(Extra amable)* No te vayas... mira esta noticia local... ¡Comparte! *(ODISE@ la comparte de prisa.)* El viaje de ésta que quién sabe cuándo la agregaste, el vecino de enfrente con sus mascotas... el desayuno de las amigas del amigo del primo de los compañeros del departamento jurídico... Este nuevo producto... Este nuevo-nuevo-nuevo producto... Este famoso servicio... ¡Esta promoción!

ODISE@

¡Ohhh no! ¡Eso me recuerda... 27 minutos! Ya van tres días... ¡Se me pasó mi descuento del 85%!

PANTALLA MENSAJERA

(Se atraviesa y hace un gran despliegue de tormenta de notificaciones. Pantalla alegre.) ¡Blah, blah, blah-blah! *(Pantalla interesada)* ¡Blah, blah, blah-blah! *(Secretamente)* Datos, datos, datos y más datos...

ODISE@

(Responde todos los mensajes.) Blah, blah, blah, blah, blah, blah, blah, blah, blah, blah, blah, blah, blah...

PANTALLA TUBO XXX

(Escandalosa) ¡Hola! ¡Mira, mira qué potente! *(Secretamente)* Estímulos optimizados adaptándose a est@ usuari@.

ODISE@

(La trata de escaparse de inmediato con disimulo.) ¿Por qué me vuelve a salir y a salir esa tonta pantalla...? ¿A qué le piqué? CERRAR. ¡Hola, hola! Creo que se me pasó mi descuento...

PANTALLA COMERCIAL

Si, ni modo... PERO... goza de hasta 98% de descuento, AHORA en este segundo. COMPRA MÁS, AHORRA MÁS... Objetos adelgazantes, objetos elegantes, objetos muy caros, objetos baratos, ¡objetos baratísimos! Aprovecha... Envío gratis, cupones... hogar inteligente, para ti, para ti y para ti... Tu carrito está vacío... *(Secretamente)* ¿Qué estabas haciendo antes de comprar algo o de NO comprarlo...? Datos, datos... muchos datos...

ODISE@

Es que me gustaron los objetos muy caros...

PANTALLA COMERCIAL

Adelante, OFERTAS RELÁMPAGO...¡Compra ya! *(Secretamente)* ¿Cómo cambia tu tono de piel...? Anotando... Comparando...

PANTALLA TUBO XXX

¡Hola! ¡Qué gusto verte de nuevo! Te quiero enseñar unas almas desnudas en acción... *(Secretamente)* Correlación con lo que engancha a casi todo usuario similar...

ODISE@

¡Ay! ¿Por qué se abre esa cosa sola...? No, no... ¡tal vez al ratito! con permiso...

PANTALLA SOCIAL

¡Hola! ¿Qué has estado haciendo todo este tiempo? *(Secretamente)* Programando estímulos individualizados de validación social... Mira este excitante producto que te hará más feliz. ¡Cómpralo! Esta actitud te hará más feliz, ¡imítala! Esta manera de vestir, esta manera de calzar, esta manera de pensar, esta manera de responder. ¡Se parte de las tendencias! ¡Noticias de última hora! ¡Cuidado! ¡Comparte, comparte! Mira todos estos eventos, todos estos logros, todas estas metas cumplidas... tanta gente siendo mucho más feliz que tú... únete a la celebración con un bonito like para que no digan.... Y te pongan like a ti también en su momento...

PANTALLA LÚDICA

(Redoble épico de batalla) Este es el momento de la verdad... Dimensiones peligrosas... Cada partida es diferente, descúbrelas todas...*(Secretamente)* Bucles de retroalimentación a base de dopamina... *(Cautivadora)* Intenta llevar a tu equipo de multijugadores internacionales a la victoria enfrentándote a todos estos enemigos desafiantes... Adéntrate en inolvidables aventuras infinitas... Obtén la versión más actualizada... ¡Aquí, aquí y aquí!

PANTALLA COMERCIAL

¡Compra y paga! *(Secretamente)* Análisis de sentimientos, detectar y filtrar contenidos...

iluminados tan yo mism@... ¡UUh! Cuerpos con mucha piel y proporciones exageradas... Cuerpos con mucha piel y proporciones exageradas... Cuerpos con mucha piel y proporciones exageradas... Tantos colores neones que resplandecen intensamente, son tan hermosos... ¡Uuuuff! ¡Uuuuff! ¡Qué fascinante... destaca tanto el nombre de esa marca... ¡Tecnología táctil tan satisfactoria, chispitas adorables, conjuntito de vistosas pantallas dinámicas que no se pueden dejar de mirar ni un segundo... Quiero eso, quiero eso, quiero eso, quiero todo... ¡Oooh! Radiantes colores primarios que emergen de la compleja y exquisita programación creada sólo para mí... ¡Qué inteligencia artificial tan atrayente! ¡La interacción es creciente, infinita, perpetua!... 3 segundos, cambio pantalla, 2 segundos algo nuevo, mal contenido: menos de 1 segundo, cambio pantalla, cambio, cambio, cambio, cambio... Todo se ajusta a mi comportamiento... Debería avanzarle al proyecto... ¿Qué horas son? Ya es tarde... Nomás 15 minutitos más... Fulgor cautivador, cariñosos relámpagos traslúcidos, amable y deslumbrante información relacionada a mis intereses, centelleantes desafíos agradables nada importantes... Este mundo digital es tan fascinante, pero aburrido y fascinante, y fascinante y aburrido y fascinante. ¿Cuánto tiempo ha pasado? Me acabo de despertar, es muy temprano... debería dormir más... Última serie de videitos para relajarme... Ya debería de dejar el teléfono... ¿Cuánto tiempo va? Ya es de noche... *(Cierra los ojos 2 segundos)* ¿Qué horas son? Las 3:14 am... El contenido brilla con tanta energía, las chispitas adorables me ayudarán a volverme a dormir... *(Cierra los ojos 2 segundos)* ¿Qué horas son? Es tardísimo... 5 minutitos más y me pongo a trabajar... ¿Cuánto tiempo va?

(Despierta del encantamiento.)

¡No puede ser ya nomás me quedan 4 días de vacaciones! *(Se exalta al mismo tiempo que se escucha que le baja al excusado. La pantalla que estaba agarrando se cae estrepitosamente.)* ¡Nooooooooooooo! *(Toma la pantalla con guantes de hule, las pantallas empiezan a agonizar.)* ¡Se están muriendo! ¡Ashhh! ¡Apagar! ¡Apagar antes de cualquier cosa! Rápido, rápido... lo voy a poner en una bolsita con arroz... pero primero lo voy a desinfectar... ¡ahhh!

ESCENA 9

ODISE@ se observa en un espejo. Su rostro y cuerpo tendrán destellos de transformaciones involuntarias monstruosas.

ODISE@

(Se observa de cerca los ojos en el espejo) ¡Qué fregad@ me veo!... ¿Y ahora? Ya nomás me quedan tres días de vacaciones. Ni descansé y ni hice nada... *(Contorsión donde se le desvía el ojo)* ¿Aprovecho entonces para descansar? De seguro voy a terminar conectándome a algo. Me siento agotad@. *(Se le paraliza la comisura labial)* Parece como si hubiera hecho algo muy difícil y realmente no hice ya nada... ¿Grabo mentiras? *(Su cabeza se hace desproporcionalmente pequeña)* ¡Hola Aventureros Creativos! ¡Lo logré! *(Sus piernas se empiezan a desfigurar hasta desaparecer)* O mejor les digo la verdad... Malas noticias... Otra vez traigo un estado mental fragmentado... ¡No puedo concentrarme! Idolatro esos chansquiditos brillantes, son necesarios porque... porque... ¡existen! Todo lo que dure más

de 10 segundos me desespera... no hice nada para perseguir mis metas más profundas o ser mejor persona. Después de la mágica racha productiva que les conté la última vez, pasó más de un mes y no me pude volver hacer trabajar en el proyecto. ¡Y ya hice una vez el detox! Ya debería estar bien, les iba a contar que si me funcionó... hasta lo puse en un notota para no olvidar comentarles: “El mes sabático de redes sirve...” mientras lo estás haciendo, pero ahora mi concentración está peor que nunca. *(Su cara se deforma con todas las arrugas, pliegues, surcos y plegaduras posibles)* ¡Cuánto tiempo perdido! ¡Pensar que me pasé la mayor parte de mis vacaciones navegando en entre pantallas! ...y que no tuve vacaciones durante tres años para juntarlas y poder crear finalmente este proyecto. *(Sus manos se transforman en pinzas letales)* Creo que me he vuelto experto en no poner atención por períodos prolongados. Sería algo excelente si eso sirviera... Nada es gratis, la distracción viene con un costo, la atención con un valor. El tiempo se distorsiona dentro de las pantallas, se pasa la vida y la jaula me acompaña a donde me mueva... de pronto amanece y es lunes y luego ya es miércoles en la noche dos semanas después. Tal vez si me meto a un grupo en línea de adictos a las aplicaciones anónimos o algo así.... ¿en línea? ¿no sería como ir a sesiones de AA en un bar? ¿Qué me aconsejarían las musas...? ¡Quéee! ¿Cerrar todas mis redes? ¿Todo? ¿Todo lo que me distrae? ¿Así de plano? ¡Soltar así nomás al pinche mexachangosangrefina007... todavía lo traigo atravesado, sigo fantaseando con desbloquearlo y que ahora sí lea lo que le escribo y cambie... Aunque las cosas son diferentes, comparto una estructura genética prácticamente idéntica a la de gente muerta como Homero, que vivió hace 29 siglos... escuchamos a las mismas Musas... nomás cambió la tecnología... ¿Le ayuda a mi condición humana y a mi misión divina estar siempre conectad@? Dos que tres beneficios, lo demás cuesta más que el valor que genera... aparte de eso, más bien interfiere. Después de todo, con esta información genética lenta, uno no puede estar en mil lugares a la vez... con el teléfono es estar en TODOS los lugares a la vez. Todo lo que vale la pena está a otra velocidad....

ESCENA 10

Todo el lugar está en completo desorden.

ODISE@

¡Musas! ¡Ayúdenme! ¡Musaaaaas, diosas creativas de toda consciencia humana! Dicten mi andar en estas aguas turbulentas. Libérenme de la esclavitud... Aléjenme de los voraces ladrones de la concentración... Rescátenme del naufragio de mi agotamiento mental. Protéjanme de esas inocentes aplicaciones traicioneras que interfieren con toda productividad de maneras inesperadas y rapaces. ¡Óiganme, musas! Ustedes que son feroces, magnéticas, poderosas, asociadas a toda riqueza, reconocidas como las grandes transmutadoras de energía... que habitan más allá de las condiciones limitantes de la superficie ordinaria. Escuchen mi llamado y concédanme su inspiración y guía eterna... *(Silencio y sonido de grillos)* ¡Eso me recuerda, con razón no me hacen caso! *(Voltea y se percata del desorden)* ¡Oh, musas! Perdónenme, este lugar no es digno de su presencia. Dejen le doy una limpiadita. Muy bien, faltan dos días. *(Empieza a preparar el espacio)* Puedo tener dos encuentros. Me resisto sólo porque tendré el sentimiento de culpa por no haber empezado antes cuando vea que sin distracciones avanzo a turbo velocidad a las profundidades inexploradas de mi consciencia. Me recriminaré: “¿Por qué no lo hice

antes?"... ¡Maldito teléfono inteligente! Y antes de eso de su añorada visita, el aburrimiento, el pesado y solitario aburrimiento... y el síndrome de abstinencia dopaminérgica... No será fácil... Pero bueno, dejo atrás el pasado, me perdono intentando trabajar de nuevo con toda potencia... Las musas son generosas... El momento presente es el momento mágico. He llegado. Me preparo para la travesía. ¡Musas! ¡Ya! Las invito a este lujoso espacio vacío que representa al universo y a la fuerza que hay en él. A ver... dónde nos quedamos... *(Revisa sus materiales con sumo cuidado.)*

MUSAS

(Se escucha su canto celestial) ¡Ah-ahh-ahhhh-aah-aaaaah! (ODISE@ entra en un estado de trance divino y produce con gran intensidad mientras parece flotar en el espacio)

ESCENA 11

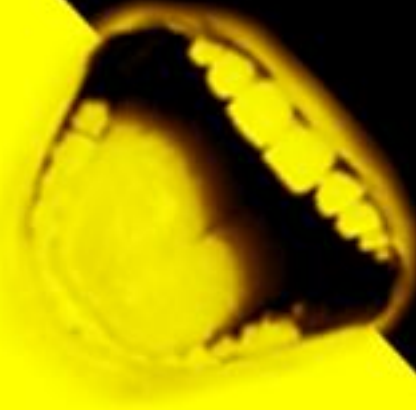
ODISE@

¡Hola, hola, aventureros creativos! Bienvenid@s a otro episodio más de este nuevo y diferente podcast. Aquí estamos ya con el cierre de temporada... Estoy súper emocionad@ de que estén aquí para platicarles de mis avances... Hace mucho que no los veía, pero quería grabar este episodio antes de guardar el equipo, por ahora... Pues les cuento que después de todos esos meses de drama, ya no le contesté nada a mexachangosangrefina007 porque resulta que el que se había equivocado de sección de comentarios era yo, pero yo creo que tampoco nadie vio bien el video, nomás Marichelo y su sobrino que lo compartieron. ¡No cerré definitivamente mis redes! No lo pude hacer. Si alguna vez que mi atención estaba peor que nunca, no pensé caer en estos niveles actuales. Mi mente ahorita no es el mejor mundo para habitar. Quiero volver a hacer otro detox de redes y aplicaciones, pero creo que es mejor retomar mi proyecto el siguiente año. Después de eso, ya que pase todo lo de Navidad y Año Nuevo, ahora sí, ya con más calma lo retomaré. Sigo con mi trabajito que no raja... Llegué muy filos@, haciéndolo todo sin distracciones, y lograba a diario entrar a un flujo ordenado de ideas, combinaciones nuevas y fantásticas, incluso en este humilde trabajo que siempre devalué por ser administrativo y aburridón, pero creo que la creatividad tiene cabida en todo oficio... detecté dos que tres maneras de hacernos más eficientes con los clientes y después de 10 años, ¡me ascendieron a Gerente de Servicio al Cliente! Fue glorioso, me gané el respeto y admiración de toda la oficina ...pero, uno cae en viejos hábitos. Mis días de trabajo son agotadores y para qué me engaño, no son días felices... Se que a la mejor me mejora el humor si dejara las redes. Si lo quiero retomar, pero ya será después. Siempre cargo una libretita por si se me ocurre algo, por si de pronto tengo una visita repentina de una musa... no le he escrito nada desde las mejoras al servicio al cliente. Realmente no he creado nada nuevo después del ascenso, me la paso muy ocupad@ todo el día, parece que trabajara mucho, pero son puras notificaciones. Reabrí mis redes nomás para anunciar mi ascenso y desde entonces así se quedaron... regresó otra vez esa sensación de agotamiento y de falta de tiempo... y me di cuenta que últimamente lo único que me da satisfacción en la vida es hacer que los clientes se regresen a su casa porque les le faltan documentos. Siempre les falta uno que no está escrito en la información de la página web, pero cuando me reclaman aquí les doy un volantito. Si regresaré tal vez a un período más larguito sin redes ni distracciones. Me da un poco de miedo la cruda de dopamina y todas las veces que voy a

tener que soportar el aburrimiento antes de empezar a entrar en estado de concentración, pero sí creo que una vida que invita a la concentración profunda es una buena vida. ENTER.

Suena una notificación, y se transforma en una tormenta de notificaciones. ODISE@ baila frenéticamente con todas sus pantallas sin parar.

OSCURO FINAL



FOMAC7
SEPTIMA EMISIÓN

ICM INSTITUTO DE CULTURA del Municipio de Chihuahua



Chihuahua
capital de trabajo y resultados
Gobierno Municipal 2011-2017

“Proyecto apoyado por el Fondo Municipal para Artistas y Creadoras(es) del municipio de Chihuahua”